

العرفان

كانون الأول سنة ١٩٢٢

جمادى الأولى سنة ١٣٤١

— بين صبداء ومكة —

٣

مكثنا في جدة إلى عصر الثلاثاء ٢٣ ذي القعدة و ١٨ تموز ثم أكثرينا نحن ورفيقانا الصيداويان ومن معنهما من النساء خمسة جمال جمال خاص للأمتعة وجمال للركوب وثلاثة جمال وضعنا عليها الشقادف والشقدف سريري صنع من الخشب وخصوص النخل ويتمكن الإنسان من النوم فيه لكنه متعب جدا لمن لم يعتد الركوب فيه يركب فيه على الجمل اثنان فإذا مال أحد الراكبين اختلت الموازنة وكاديهوي ويصعد اليه على سلم صغير يصحب لهذه الغاية واهل جدة ومكة متقنون صنع الشقادف والكجاوات وهي من خشب واصغر من الشقدف ولعلها أروح وإن كان كبار القوم لا يركبون إلا في الشقدف ويتأنقون في صنعه ووضع الستائر المزخرفة عليه وكان يباع الزوج منه بعشرة مجديات ولكننا بحكم الضرورة اشترينا ثلاثة أزواج شقادف بخمسين مجديا ولما عدنا بعناها بعشرة

تهيأنا للسفر الساعة العاشرة عريية ولم نبلغ باب مكة إلا حوالي الساعة الحادية عشرة لأننا حديثو عهد بهذا الشكل من الركوب والعادة هناك أن

الباب يقفل بعد الساعة العاشرة ويمنع الدخول والخروج ولم ندر السر في ذلك فأرسلنا أحد رفاقنا الى القيم فأرسل للحال جنديا أمر البوابين بفتح الباب ففتح فخرجنا وخرجت جميع القافلة إلى أن وصلنا الى رملة فسيجة وكل الطريق رمال وعلى الجانبين جبال جرداء فنزلنا واصلينا المغرب والعشاء جمعا فسبقتنا بقية القافلة وسرينا في ذلك الليل البهيم منفردين نحن والجمال وهو حبشي اسمه (مرجان) ولما مضى هزيع من الليل تفقد الحاج خليل جمل الأمتعة الذي قطره يحمله فلم يجد فعاذ مرجان القهقري وبقينا سارين منفردين في ذلك الظلام ومضى على هذا المسرى ساعة فجاء مرجان مصحوبا بالجمال لأنه وجده واقفا فجاء به ولم يفقد من الأمتعة شي. مع أن الطريق لا تنقطع أبدا خاصة من المتسولين الذين صحبونا من حين خروجنا وهم كبار وصغار أناث وذكران غير أن أكثرهن بنات صغيرات وجلهن من السودان وترى لهؤلاء الصغيرات تفننا غريبا في الاستجداء فينشذن الأناشيد ويمشين مع الجمال القهقري مشية هي أشبه بالرقص منها بالمشي ومما حفظناه من انشادهن اللطيف قولهن

(يا حجاج بيت الله يقبل حجكم او عاجيل عرفات يجمع شملكم)
الى غير ذلك من الأناشيد المؤثرة الموزونة والتهكئة يعجز عن القول فيقولون (حاجي سلامات قبول عرفات) الخ وإذا أعطيت احدا من متليك أو نصف متليك أو ثمرة أو كسرة خبز تطير فرحاً ولكنك إذا أعطيت الجميع لا يبقى معك درهم ولا زاد لكثيرتهن هذا في الذهاب أما في الإياب فيقلن جدالأنهن يقضين الوطر فيرجعن إلى بلادهن غائات ومن الهند وغيرهم من يحج متسولا وبعض من يأتي للحج إنما يفدون بقصد الشغل والسرقه لكن هذا أصبح نادرا الشدة الحكومة وعقابها الصارم والبعض

يأتون للتجسس ومنهم من يأتي للتجارة وهي على أنواع . . . ومن الغريب أنك إذا قلت لهؤلاء المتسولين الحفاة العراة اذهبوا معنا الى بر الشام يفرون فرار المعزى من الذئب مع انهم لو أتوا سورية لماشوا أحسن عيش بالنسبة الى معيشتهم التبعة ولراوا امامهم باب العمل مفتوحا على مصراعيه لكن تعود التسول والكسل جعلهم يستملحونه

سرينا الليل كله فتارة نغفو وطورا نستيقظ على صوت من يقول (مايه) أي ماء أو (شاهي) أي شاي لأنه في كل مسافة ساعة أو ساعتين نرى قهوة في كوخ من القش وكما وصلنا الى قهوة نشرب الماء فنجد أنه آتيا فلم نذق الماء العذب حتى بلغنا مكة ولما أصبح الصباح أطللنا على بنية وهي مسجد وقرى بها قرية كبيرة من أكواخ القش وهي (البحرة) أو البحيرة كما يلفظها الحجاج خطأ وهي رملة فسيحة جمعت محطة بين جدة ومكة يكثر الحجاج فيها سحابة نهارهم ونعوذ بالله من حرها وهجيرها ومائها إلا جن وعيشها الحشن وقد مات فيها من الهجير بعض من لا يحتملونه من نساء ورجال والقهوات التي مررنا عليها تسمى رأس القائم «المرغامة» «فجرادة» «الفردة» «فقهوة العبد» وهي مشهورة بالبحرة وفيها نزلنا فوجدنا كوفا من القش خاليا فأقننا فيه سحابة نهارنا وأدينا أجرته ربع مجيدي ويوجد آبار كثيرة قرب هذه البحرة لكنها آجنة لا تشرب إلا مع الاضطرار وقل لنا إنه يوجد بئر ذات ماء عذب لكنها تبعد أكثر من ساعة وفي البحرة سوق للبيع والشراء وقهوات لكنها بحالة تماها النفس وتمجها الطباع وكان المنزل قبل الآن حدة وهي قرية صغيرة فيها نخيل ومياه لكنها غير عذبة وهي من املاك ملك الحجاز وعلى كل حال فالنزول فيها خير من البحرة لأن بعض الشر أهون من بعض ولم ندر لما ذالم يعملوها محطة ولما حجج ابن جبير

الاندلسي في اواخر القرن السادس الهجري كان منزل الحجاج ومحط
رحالهم بين جدة ومكة مكان يدعى القرين وبه بئر معينة عذبة
مكثنا في البجرة الى الساعة التاسعة عريية واخذ الحجاج في النفرة ففرنا
معه ولا تسلم عن الازدحام والصياح والضجيج في تلك الساعة ثم سرنا نقطع
تلك الصحاري المحرقة ونحن في ظها مستمر لان ذلك الماء الاجن لا يروي
غليلا واكثره اتربة واوحال وحوالي الغروب كانت حدة ونجلىها على
يسارنا ثم جزنا ليلاقهوات سالم والشميسي والمقتله والبستان وفي قهوة سالم
توضأنا وصلينا وينادون هناك على الماء قائلين "توضأ وصل" وبعد هذه
القهوة بساعة العلامتان الفاصلتان بين الحل والحرم ثم مررنا بالمدرج فالشيخ
محمود فجرول وهناك الشكنة العسكرية وهي اول ما شاهدناه من ابنة
مكة وكان ذلك اول الفجر ثم والينا السير حتى بلغنا شعب عامر مكان
نزولنا ودام ذلك زهاء ساعة ولم يرق لنا البيت الذي نزلنا امامه فأخذنا
نبحث عن مكان مناسب حتى اهتدينا الى بيت السيد محمد رشيد وكان ناموس
"سكرتيرا" للحكومة الحجازية وقد توفي من ستين وهو مكان جيد مشرف
على قسم من بيوت مكة لانه مبني على هضبة مرتفعة فأخذنا بعد الاخذ
والرد غرفتين علويتين مفروشتين بالسجاد وفيهما المقاعد (الكراسي) وذلك
بثمانى ليرات عثمانية مدة مقامنا بمكة غرفة داخلية للنساء وغرفة خارجية للرجال
وامامها فسحة مكشوفة كنا ننام فيها نحن ورفيقانا وأغلب اهل مكة وجدة ينامون
على السطوح فرارا من الحر كما يفعل بعض اهل الساحل في سوزية و
نقلنا امتعتنا كان جل اهتمامنا في الذهاب إلى الحرم الشريف كي نطوف ونسوي
فذهبنا ودخلنا من باب السلام وطفنا حول البيت سبعة اشواط وعملنا
الاعمال الواجبة والمستحبة ثم خرجنا من باب الصفا إلى الصفا والمرو

واخذنا نسعى سبعة اشواط ايضا وكانت الشمس قد ارتفعت وادركنا
 الحجير والمسافة بين الصفا والمروة خمس دقائق فالحرم من جانب والسوق
 من جانب آخر وكنا نهزول أي نعدو عدواً بين المنارتين وما فرغنا
 حتى اخذ منا التعب مأخذه ولفحنا الحر بسمومه فشربنا شينا من المبردات
 وذهبنا الى البيت فاغتسلنا ولبسنا اثوابنا فبقينا محرمين ستة ايام وهذا
 احرام العمرة أما احرام الحج فسيأتي بيانه

مكثنا في البيت الى عصيرة ذاك اليوم «الخميس» وكانت الحرارة ٤٠
 بميزان سنتغراد وظلت بعد ذلك تراوح بين ٣٨-٤٠ وبدأنا نشعر باختلاف
 أهوية مكة ونتذكر قول القائل «إن الله خلق سبعين هواً فخص مكة
 بتسعة وستين ووزع الهواء الباقي على سائر الدنيا» فإنك بينا ترى الهواء
 رطباً منعشاً إذ تراه حاراً مزعجاً وبيننا تراه خفيفاً لطيفاً إذ تراه عاصفاً والغالب
 هناك ريح السموم ومما يلطف الحر جودة الماء وبرودته إذا وضع في الشرب
 ليلاً فإنه يصبح مثل ماء الثلج ويوجد ايضا معمل للثلج صغير لرجل
 هندي يخرج كل يوم عشرة قوالب صغيرة وزن القالب افة وربع وبياع بمجيدي
 ونصف كنا ننتابه احيانا فنشرب فيه «مع قذارته» الشراب أو الماء المثلج
 والبوز في الحليب

خرجنا العصيرة سائلين عن بيت الملك أو بيت سيدنا كما يقول الحجازيون
 انرى صديقنا الشيخ فؤاد فلم نجدناه وأدتنا خاتمة المطاف إلى «الصحية» والمستشفى
 فدخلناه فوجدنا هناك في الحديقة اعضاء الوفد الفلسطيني جلسنا معهم
 هنيهة من الزمن وخرجنا الى الحرم وكان قليل الازدحام عند وصولنا لكن
 بعد ثلاثة ايام اخذ يزداد رويدا رويدا حتى كان يغص بزاثيره وبالمصلين فيه
 والطائفين حول كعبته المشرفة وفي اليوم الثاني «الجمعة» بينا كنا مادين

من قرب بيت الأ مير زيد إذ نزل من هناك الشيخ فؤاد ومعه ياور الأ مير زيد
وقالا إنهما إذا هبنا لزيارتنا وبعد تجولنا جميعا (ماعد الياور) وجلوسنا مدة قليلة في
ادارة القبلة وصف لنا الشيخ فؤاد دار النبي صلى الله عليه وآله وسلم وما يمتري
المرء هناك من الخشوع والهيبه فبادرنا لزيارة ذلك البيت الكريم والمقام
العظيم فنزلنا في سلم له بضع درجات فرأينا بيتا كبيرا ساذجا على الجانب
الأيسر وهو بيت كان يستقبل به الأضياف ثم دخلنا بيته الذي كان
يجلس فيه وهو بيت متوسط وفي جنبه غرفة ضيقة جدا كانت مكان مصلاه
يعبد فيها ربه ولصق بيته بيت خديجة زوجته الأولى وأول من أسلم من
النساء واعظم مساعدة له على نشر دعوته بآلهها وجاهها وهو بيت مستطيل
وبه مكان ولادة فاطمة الزهراء عليها السلام وهناك فرجة من الرحا «الجاروشة»
التي كانت تطحن عليها الدقيق وهي حجر اسود وكنافي كل مكان من هذه
الأمكنة الشريفة نصلي وندعو الله وحقا أنه استولى علينا خشوع غريب
لما رأينا تلك البساطة الغريبة وكيف كان بيت نبينا الذي لا يرضاه احدنا
هذه الأيام لخدمته وتذكرنا والذكرى تبعث الشجي والشجن بمجد الإسلام
وعظمته وما كان عليه مؤسسوه من الأخلاق العالية والخلال الشريفة
وما صار اليه اليوم بعد ما اضيعت أخلاقه وطرحت تعاليمه العالية وراء الظهور
تذكرنا كيف انبثق نور الإسلام من هذا البيت الحقيق البناء العظيم القدر
فعلم المشرق والمغرب فأهاب بنا ذلك التذكار المسر أمس المسي اليوم
إلى تصعيد الزفرات وذرف العبرات وما أسرعها في ذاك المقام
وفي اليوم التالي ذهبنا لزيارة السيد عبد الحسين شرف الدين الذي
قدم من جدة بعدنا فلم نجده وقد نزل في دار انيقة ذات حديقة صغيرة
واثاث حسن مع بعض حجاج الصوريين ولما خرجنا وجدنا الشيخ فؤاد

الخطيب راكبا بغلة وأمامه عسكري لأنه وكيل خارجية الحجاز كالأخني
فعدنا وارسلنا من فتش على السيد فوجده وجاء وقال له إن زيارته هذه باسم الملك
واقترقا على أن نزور الملك ظهر ذلك اليوم ووجدنا الوقت ضاق عن دعوة
جميع العاملين المنتشرين في شعب مختلفة فذهبنا ومعنا فريق منهم وصعدنا سلم
تلك الدار الكبيرة التي تجدد على بابها الكبير البدو منتشرين داخلًا وخارجًا وفي بعض
فسحها الخارجية ترى المتسولين ناعين ومكان الملك في الطبقة الثالثة فأدخلونا
أولاً إلى غرفة الأمير زيد وكان هناك قاضي القضاة ونائب رئيس الوكلاء
وما لبثنا قليلاً حتى دعينا إلى الدخول على الملك فدخلنا قاعة كبيرة فسيحة
ليس فيها شيء من أنواع الزينة سوى السجاد المعبر وكان جلالته جالساً مفرداً
في صدر القاعة فلما أقبلنا وقف وسلم الجميع عليه بتقبيل يده وكان هو يقبل
جبهة كل منهم مرحباً ولما استقر بنا الجلوس أخذ يتكلم كلاماً يدل على
شدة تواضعه ومكارم أخلاقه وانتصب السيد عبد الحسين فارتجل خطبة
وحيزة مناسبة للمقام فلم يمكنه من الوقوف فأتتها قاعداً وكنادعيناً للوليمة
الكبرى التي أقيمت في الشكنة العسكرية فأشار الملك إلى الاجتماع هناك
وبعد مكث ربع ساعة أديرت علينا في خلالها القهوة العربية وكان يديرها
بعض العبيد وهم كثيرون خرجنا معجبين بأخلاق الملك وتواضعه وهو
خنطي اللون ذو لحية بيضاء يلبس العمامة المكية وهي طربوش من خوص
النخل وعليه عمامة وتحته طاقية بيضاء وهو ذو عينين براقين تدلان على
دهاء وذكاء ومع أنه قد بلغ السبعين من سنه أو تجاوزها ففيه همه الشباب
ولباسه في مركزه غنبار أبيض وجبة بيضاء من الشاش الهندي كما يلبس
في الصيف سائر الحجازيين وهو من الصبح إلى الظهر يستقبل الناس ويقضي
بين البدو وينظر في المهام ولا يمنع دخلاً عليه وهذه الدار قديمة وكبيرة

جدا ذات اربع طبقات الطبقة السفلى للخيول وغيرها من الانعام والطبقة الثانية للجلوس البدو وبعض المستخدمين والثالثة فيها قلم وكالة الخارجية وبعض الأقلام والرابع مكان الملك والأمير زيد وبعض الوزراء وهي قليلة الترتيب والاتقان وقريب منها الدار التي ينام فيها الملك وهي متقنة نسبة الى دور الحجاز وهناك مسكن الأمير زيد ووالدته وهي تركية الأصل بنيت مصطفى عادل باشا أحد الصدور العظام وقيل لنا إن فخري باشا الذي كان قائد المدينة المنورة اخاها وهذا لم نتحققه وأم زيد تحسن الافرنسية والتركية والعربية ولها منزلة عظيمة في نفس الملك لتعقلها وحكمتها وجودة آرائها وبعد الساعة العاشرة من ذلك اليوم أتانا عسكري من قبل الشيخ فؤاد يدعونا الى الذهاب الى الوليمة في سيارة معدة لنا أمام بيت الملك فذهبنا فوجدنا هناك السيد عبد الحسين شرف الدين وابن عمه والشيخ فؤاد وأولده فركبنا السيارة وما استقر بنا الجلوس حتى مرّ موكب الملك فقمنا وسامنا وكان الملك راكبا جوادا كريما وأمامه فرسان مطهّمتان يقودهما العبيد ووراءه ولده الأمير زيد وبقية الشرفاء راكبين الجياد العربية وكلهم يلبسون على رؤوسهم العقل الشريفة والكوفية العربية والمتعمم منهم قليل ويلبسون الجبة والغنّياز ويطلقون لحاهم حتى أن الأمير زيد الذي رأيناه في الشام بدون لحية صار في الحجاز بلحية شقراء خفيفة لطيفة وأشار الملك لبعض اتباعه أن تسرع في المجيء فسرنا بعد بطل قليل لأن السيارة لم تسر إلا بعد الغناء وهناك عشر سيارات للملك كلها معطلة ومنها سيارة بديعة جدا اهداها اليه ملك إيطاليا وكنا خلال مسيرنا يصطف الناس على الجانبين فيحيوننا وكأنهم حسبونا الملك أو أحد أنجاله ووصلنا فوجدنا العساكر مصطفة على الجانبين لتحية الملك وبعد جلوسنا قليلا في مرادق أعد في حديقة الشكنة وكان هناك

كثيرون من عليه القوم أقبل موكب الملك فخرجنا إلى صحراء جردل
ورقة ناصفو فأمع سائر المحتشدين وكان وقوفنا حذاء الملك فقال لنا إنهم أرادوا
أن يستعرضوا الجيش فقلنا لهم لا بأس على بركة الله واخذت الجنود تمر
جينة وذهابا في نظام عسكري تام مشاة وركبانا وهم نحو ألفي جندي
وبينهم كثير من السودان وغيرهم واغلبهم يلبسون العقال والكوفية
وبذلة من الخاكي والنعال العربية في أرجلهم ثم جاءوا بالمدافع وأكثرها
من عيار ثمانية وما تم الاستعراض حتى اشرفت الشمس على المغيب فعدنا
جميعا وجلسنا هنيهة فأذن المؤذن وجاء رجل معهم وهو إمام الملك الخاص
فأم الناس وصلى بهم المغرب وكان الملك من المؤتمين فاطال التعقيب بعد
الصلاة ثم صلى النوافل وكانت أعماله على المذهب الحنفي لأنه حنفي
المذهب وبعد جلوسنا برهة وجيزة بعد الصلاة في السرايق قال الملك
لنصعد الطبقة العليا فصعدنا وإذا به كبير وضع به عدة موائد فدعينا للجلوس على
المائدة اليمنى الموضوعة في الصدروهي التي جلس في صدرها الملك وقال مشيرا
إلي وإلى السيد ضعو هذا العجمي بينكم ويعني به قنصل المعجم الذي قدم ذلك
اليوم لاستلام وظيفته وقد انسب لي لتكلمي معه بالفارسية وكان يقدم الطعام
على الطريقة التركية فبعد الحساء (الشوربا) احضروا (سدرا) كبير فيه (القوزي)
وعلى دائره (الما كروني) ثم جيء ببقية الأتوان وهي تريد عن العشرة وقدموا
شكلا من الحلوى بوسط الاكل وشكلين في نهايته ووضعوا (الدراقن)
الذي لا يوجد في الشام مثله وكان الطعام طعاما ملوكيا فاخرا جدا حتى قال لي قنصل
المعجم إنني حضرت موائد الشام مظفر الدين والشاه احمد والسلطان محمد رشاد
فلم يكن الطعام افخر من هذا نعم كان التأنق أكثر في تزيين المائدة وكانوا يضيئون
كل شكل من الطعام في الوسط وبعد أن يأخذ الكيل حاجتهم منه يرفعونه

وكان الملك يضع الطعام بنفسه لمن جاوره أو رآه خجلا وجلس الى بقية
الموائد الشرفاء والوزراء وبقية المدعوين وكبار الضباط وبعد الفراغ صعدنا
جميعا سطح الشكنة حيث نصبت هناك الكراسي وقد أحسننا برطوبة
منعشة لأن ذلك المكان أجمل مكان بمكة وقدمت القهوة العربية وبعدها
الشاي وجرت محاورات مختلفة منها أن احدهم سأل الملك أي أفضل
أم النبي آمنة أم زوجته خديجة فأجاب إنهم يروون أن البقرة التي دفن فيها
صلى الله عليه وآله وسلم أشرف البقاع فكيف بالبطن الذي حمله تسعة أشهر
وهنا جاء ذكر أبي طالب فأخذ السيد عبد الحسين يروي شعره الدال دلالة
صريحة على إسلامه فقال له الشيخ عبد القادر المظفر رئيس الوفد الفلسطيني
وما نصنع بما رواه البخاري في كفره قال السيد اثبات الحديث ليس بالسهل
وهنا خشي الملك أن يحتدم الجدل فقال دعونا من هذا الحديث لكنه
اظهر في الأثناء ما يدل على شدة حبه وتمسكه بولاء أجداده الأتهار
واستأذنه احد ادباء المصريين السيد علي منصور في القاء أبيات ارتجلها
حين الاستعراض متأثرا بما رآه في الجيش من انتظام وهي

راية للمجد والمجد لها	يحتويها بطل عن بطل
دونها أعناقنا خاضعة	وهي أسمى من طموح الأمل
فإذا ما رفرفت نحو العلا	نهضت صوب (الحسين بن علي)

فكان لها الوقع الحسن ثم حضرت صلاة العشاء فتقدم الإمام وصلى بنا
وبعده رجعنا إلى مجالسنا فرأينا من المناسب نظم ما يسمح به الخاطر فضلا عن
أن تلك الوليمة كانت لتكريمنا وإن ذكرتها جريدة القبلة أنها لتكريم الوفد
الفلسطيني فقمنا وأنشدنا الأبيات التالية وقد ادخلنا عليها بعض التغير والاصلاح
أرض الجزيرة قاصيها ودانيها أصبحت أنت حماها يا ابن حاميها

يامنقذ العرب والأيام عابسة سرت بأعمالك الدنيا ومن فيها
 نثرت السوية للعرب ظافرة شلت يد في بلاد الغرب تطويها
 سوداء بيضاء خضراء بأحرها حيوا (الحسين) وحيوا من يحياها
 فكان لها في نفوس الحاضرين احسن موقع حتى طلبوا اعادتها ثانية
 وفي مقدمتهم السيد عبد الحسين وكانت الموسيقى والألعاب العسكرية
 واطلاق السهام النارية متصلة واقترحنا على الملك السعي في ايجاد مؤتمر
 اسلامي يجمع الهندي والمصري والسوري والفلسطيني والعجمي والعربي
 لننظر في احوال المسلمين في اقطار الأرض فقال الملك إنه لا يدعو لهذا
 الأمر لأنه لم ير من المسلمين عطفًا وإخلاصًا مع أنه لم يقيم بما قام به الإحباب
 بالمصلحة العامة ولا يسر في نفسه أدنى بنقض الأثر أو غيرهم من المسلمين
 ثم قال لكننا نحن اهل البيت مازلنا في غصة من المسلمين منذ بدء الإسلام الى
 يومنا هذا فإذا شئتم انتم أن تعقدوا مثل هذا المؤتمر فلا بأس فقلنا له وأي
 صلاحية لنا في ذلك ولا يتيسر لنا ابدًا في محاوره طويلة لم تسفر عن نتيجة وكان
 من جملة الحضور الوفد الفلسطيني و مندوب الحجاج المصريين وقنصل العجم
 وشيخ تركي جليل قال إنه مفتي بورصة وقاضي القضاة وغيرهم ممن لم نعرفهم
 ومن الغريب أنه لم يتقدم احد من الحاضرين لتعريف المدعوين بمعضم لبعض
 ولم يدع من العاملين غيرنا وغير السيد عبد الحسين شرف الدين والظاهر
 ان ذلك لخدمتنا القضية العربية . وقد اهدى الملك الى السيد عبد الحسين ستة
 رؤوس غنم وستة ايكاس دقيق وبطاطا ورز . وحوالي الساعة الرابعة عدنا بالسيارة
 الى مكاننا معجبين بتلك الحفلة الباهرة ومكارم اخلاق الملك العربية الهاشمية
 وفي العدد الآتي إن شاء الله ذكر بقية مشاهدتنا في مكة ونبذة في تاريخها
 وتاريخ آثارها الكريمة وكل آت قريب

كيف قضى الترك

على الامبراطورية البيزنطية*

١

يشتغل العالم السياسي الآن بمجل معضلة من اشد المعضلات الكونية . وهي مشكلة قسطنطينية عاصمة الامبراطورية البيزنطية سابقاً ، وما يتعلق بها من الخلل بين الترك واليونان خلفاء البيزنطيين الذين حاولوا الاثار لهم ، وطمعوا باسترداد مجدهم ولما كان تغلب العثمانيين على البيزنطيين ادى الى انقلاب كبير في العالم ، اذ فضلا عن تسليمه للترك مفاتيح الغرب ، كان له تأثير عظيم في يقظة الغرب ونهضته العلمية كما هو معلوم ، رأينا أن نكتب هذه الفرصة لنبين كيف حصل هذا التغلب ، فنقسم البحث الى قسمين ، يكون الأول منهما تمهيدا للثاني ، فنوجز فيه تاريخ الامبراطورية البيزنطية قبل تركيا ، ثم نبسط في العدد الثاني من المجلة الأسباب التي مكنت العثمانيين من القضاء عليها .

عهد الامبراطورية البيزنطية الأول

(٣٣٠ - ١٢٠٤ م (٦٠١ هـ)

على انقاض مدينة بيزنطة القديمة اقام قسطنطين الكبير احد امبراطرة الرومان مدينة سميت قسطنطينية نسبة له (٣٣٠ م) ولأ سباب دينية وسياسية اتخذها عاصمة له ، وكان ذلك ممهدا الى انقسام الامبراطورية الرومانية الى دولتين عقب موت احد خلفائه تيودوس (٣٩٥ م) فالتى عاصمتها قسطنطينية دعيت شرقية ، والتي قاعدتها رومة ، دعيت غربية

ولما كان اليونان هم عصبية الامبراطورية الشرقية صبغوها بصفتهم منذ القرن الرابع ، ثم تغلبوا على عرشها بعد أسرة يوستنيانوس ، فعرفت

* بقلم صاحب التوقيع ، كتب خضيصا لمجاة العرفان مستندا بذلك على كتابه « فاسفة التاريخ العثماني » الذي سيظهر قريباً .

بالامبراطورية البيزنطية .

وبينما كانت هذه الامبراطورية آخذة بالتجدد والنشاط بما يشهدها فيها اليونان من الحياة الجديدة ، كانت امبراطورية رومة تتلاشى تدريجاً بالامراض الاجتماعية وبتأثير توالي غزوات الفوط . والخن ، المغول وغيرهم من البرابرة خجاً في الاختصار نجمل تقسيم البحث عن عهد البيزنطيين حسب توالي الأسر المالكة بدل الكلام عن كل من الامبراطرة على حدة .

١ أسرة تيودوس وآل تراقية ٣٩٥ - ٥١٨ م

إن كافة الذين خلفوا تيودوس ، ما عدا مرسين Marcien (٤٥٠ - ٤٥٧ م) لم يكونوا اكفاء ، ومع ذلك فقد نجح البيزنطيون بدفع كل من الهون البرابرة ، والفرس ، رغم اشتباك الكنيسة الشرقية بمشاحنات مزعجة على أنه ولئن افضى الاضطراب المذهبي الى إنقاء مقاليد السلطة الدينية الى الامبراطرة ، ولكن ذلك لم يمهله الخلاف بل زاد الهيجان شدة حتى ادى في عهد انسطاس الى التقاطع مع البابوية ، هذا ولما انقرضت أسرة تيودوس ، كادت الدولة تتلاشى بسبب الثورات العسكرية والاختلاف على العرش ، ولا سيما أن الذين خلفوهم على الملك كانوا غالباً من أسردنية لم ينالوا ارتياح الشعب وانما تغلب أسرة يوستينانوس كان منقذا لها

٢ أسرة يوستينانوس ٥١٨ - ٦١٠ م

خلف جستار الأول يوستينانوس الشهير ، وفضلاً عن تعهد هذا الشريعة الرومانية بالاصلاح العظيم ، وعدا عنايته بارتقاء الصناعة البيزنطية ، طمع باعادة عهد العظمة الرومانية سياسياً : فاندفع كالبجر الزاخر ، حتى قضى على مملكة الواندل بافريقية ٥٣٤ م وعلى دولة اوستروغوط ، في ايطالية وحتى استولى رغم الفيزيغوط ، على الجانب الجنوبي الشرقي في اسبانية

غير أن مساعيه الهجومية اضعفت قوته الدفاعية تجاه فارس ، كما أن السلاف ، والهون ، والبلغار ، تأثروا على غزو مملكته في ايامه ففي عهد خلفائه افرغوا خزينتها ، فادى ذلك الى سقوط هذه الاسرة عن العرش حين اساء الامبراطور موديس الى الجند .

٣ اسرة هرقل ١٢ ق هـ - ٩٩ هـ ٦١٠ م - ٧١٧ م

لقد لاشى هرقل في انتصاراته على الاقار Avares ، وفارس التأثير السيء الذي حاق في الامبراطورية بعد يوستينانوس بسبب الانشقاق الداخلي ، ولكن ظهور العرب وقتئذ محقق عظمتهم : فإنهم في اثناء انهالك خلفه بالمشاحنات الدينية استولوا على فلسطين ، وسورية ، والموصل ، ومصر وقبرص ورودس ، ولولا قيام الاسرة الايزورية (Isaurieme) وقتئذ لافازوا في امتلاك قسطنطينية نفسها .

٤ أسرة الايزوريين ٨٩٩ هـ - ٢٦٣ هـ ٧١٧ م - ٨٦٧ م

لقد استطاع الامبراطوران الأولان من هذه الاسرة أن يدفعا العرب عن قسطنطينية وطرف آسية ، كما اوقفنا تيار البلغار ولكنهما لم يقتدرا على دفع الاسلام عن اعتقادهم ،

ذلك أن البيزنطيين اعجبوا ببساطة التقاليد الاسلامية وقتئذ فدعا بعضهم قومه الى رفع التماثيل والصور من الكنائس اسوة بالمساجد ، وعلى اثر ذلك شبت ثورات داخلية دموية ، ولما كان الامبراطورة فيها ما بين موافق ومخالف كان يشتد الخلاف بتماقبهم حتى اذا ما تولت تبودورا واعادت الصور والتماثيل ٢٢٨ هـ - ٨٤٢ م ، سكنت تلك الثورات المخربة سكنت ولكن بعد أن اثرت تأثيرها : وعدا اعادة كل من العرب والبلغار الكرة على قسطنطينية ٧٨٣ م و ٨١٣ م فقد اضاع البيزنطيون في

اثناء ذلك حق حمايتهم البابوية .

٥ اسرة المكدونيين ٢٥٣ - ٤٤٩ هـ ٨٦٧ - ١٠٥٧ م

اذا ذكرت هذه الأسرة فأنما يذكر معها مجد البيزنطيين الذي عززه كفاءة اكثر المالكين منها ، فإن الظروف كما ساعدتهم ازاء الدولة العباسية فاستردوا بسبب تقاطع اجزائها ما ملكته منهم حتى بلغوا الفرات والدجلة ، فقد ساعدتهم ايضا تجاه الأمم الغربية ففازوا فيها عدا جنوب ايطالية ، بكل من البلغار والمجر والروس ، ونشروا بينهم دينهم مع سيادتهم السياسية ولكن اذا ذكرت هذه الأسرة يذكر ايضا معها انشقاق الكنيسة الارثوذكسية الشديد الذي وقع في عهدها .

٦ اسرة كومنانس ٤٧٣ - ٦٠١ هـ ١٠٨٠ - ١٢٠٤ م

ليس في التاريخ السياسي خطر على الأمم مثل التنازع على التاج فقد خلف أسرة المكدونيين السابقة تنازع من هذا القبيل فقضى على كل اصلاح اتته ، واودى بالهيبة التي كانت للامبراطورية حتى تهجم عليها فضلاً عن نورمان صقلية ، وعدا السرب ، سلاجقة الترك فبلغوا البوسفور على أن استتباب الأمر لأسرة كومنانس انقذ الامبراطورية مدة قرن ولكن لما عاد البيزنطيون بعده الى تراجمهم على العرش اضاعوا في هذه المرة الملك وخلفهم عليه اللاتين .

ذلك أنه لما بلغ بدوين دوفلاندر البندقية في حملته الصليبية : وكان الكسي كومنانس قد تغلب على عرش قسطنطينية قسرا وخلع اخاه الامبراطور اسحاق لانج ، التجأ هذا الى بدوين ، فارده خانبا بل تحول بحملته معه الى قسطنطينية وارجع اليه التاج المنصوب

وكان الحظ يخدم بدوين ، فلما مات بعد قليل ذلك الامبراطور

البيزنطي انتخبه جنده ومواليهم امبراطوراً على قسطنطينية .
وهكذا قام على انقاض امبراطورية الرومان الشرقية دولة لاتينية
تولى على عرشها سبعة ملوك في مدة ٥٧ عاماً ، غير أنه لم تستتب لهم الراحة
لما اتصل في ملكهم من الاضطرابات الداخلية فضلاً عن الحروب الخارجية
ولا سيما مع المملكة الافلاقية البلغارية .

محمد جميل بيهم

بيروت

حكم عربية

من عامل الناس فلم يظلمهم ، وحدثهم فلم يكذبهم ، ووعدهم فلم يخلفهم
فقد كملت مروءته ، وظهرت عدالته ووجبت اخوته (النبي صلى الله عليه وآله)
عند تناهي الشدة تكون الفرجة وعند تضايق حلق البلاء يكون الرخاء
(علي عليه السلام)

لئن أرى لعقل الرجل فضلاً على لسانه أحب إليّ من أن أرى للسانه فضلاً
على عقله فمن حسن عقله غطى عيوبه (المهلب)

الرأي الشديد أحق من الأسد الشديد (اكرم بن صيفي)
ازرع الأحرار بسيفك واحصد الأشرار بسيفك (حكيم)

العشق أسم لا فضل عن المحبة ، كما أن السرف أسم لا جاوز الجود ، والبخل
أسم لا جاوز حد الاقتصاد (الجاحظ)

الرأي يسد ثلم السيف والسيف لا يسد ثلم الرأي (الفضل بن سهل)
لا تقن بغير تفكير ولا تعمل بغير تدبير (المنصور)

العاقل لا يشرب السم اتكالا على ما عنده من الترياق (حكيم)
لو صور العقل لأظلمت معه الشمس ولو صور الحق لاضاء معه الليل (اعرابي)



غرائب العادات*

بعض نثفات منها

الأوستراليون معدودون من اشد الأقوام الأولين اغراقاً في التوحش
وهم مولعون بتزيين صدورهم وظهورهم وخصورهم ومصاصهم بشعور
الحيوانات المختلفة واوبارها . وكثير من هؤلاء اذا اكوا الذبيحة لا يخرجون
ما في احشائها ومنهم من يأكلها مع جلدها دون أن يسلخوها . وهم
لا يدخرون شيئاً للغد وليس لهم غم غير إملاء بطونهم . قد يبقون اياماً
دون أن يطعموا طعاماً . واذا قذفت لهم الأمواج بجوت من حيتان البال
احياناً يتطايرون اليه سراعاً ويضرمون النيران لإخبار القبائل الأخرى
ثم يدهنون جسومهم بالزيت ويتسلقون جثة الحوت حتى يتخذوا لهم
من طبقة الشحم فيه طريقاً الى طبقة اللحم . وقد قال الربان " غره ي "
الذي حضر ضيافة من هذه الضيافات : " ليس اقبح لدى الناظر
واكره من روية الفتيات الجميلات من الأوستراليين خارجات من بين
طبقات قديد البال المتفسخ ١٠ " .

والأوستراليون لا يقولون بالموت الطبيعي ويرون أنه من عمل اعدائهم
فذلك يكثرون من الحروب . واذا دفنوا موتاهم جعلوا فوقهم كثيراً
من التراب كي لا يخرجون منه . وبعضهم يربط رجلي الميت بالجملة ويوثقهما
وثاقاً شديداً لهذا الغرض ايضاً . والقبائل التي تسكن في الجنوب
من اوسترالية تقطع رؤوس الموتى وبعد أن تنزع ما في القحوف من الأعضاء
تسد الثقوب بأنواع الصدف وتستعمل تلك القحوف كإطاسات للشرب .

* هذه هي المقالة الثالثة من غرائب العادات وقد نشرت المقالة الأولى
في المجلد السابع وغرائب العادات في لبنان اقتبسها عن كتاب لبنان

ومنهم من يترك الميت فوق عريشة الى أن تأكل لحمة الطيور فيجمع العظام
الباقية ويدفنها في التراب . وبعضهم يضع الجثة جميعها في ارومة شجرة
ثم يحرقها . ومن اغرب العادات في اوستراليا حملهم نعش الميت معهم في
حلمهم وترحالهم . وكثيرا ماشوهد حمل الامهات جثث اطفالهن الهامدة ستة
اشهر أو اكثر . ومنهم من اذا مات هرم من ابطالهم عمد الى جلده فسلخه والى
عظامه ففرق ما عليها من اللحوم واخرجها تقيّة وصرّها مع الجلد في لفافة
كالقياط وحملها مع المشيرة في الحضر والسفر .

ومن الأقوام من يخاف ارواح الموتى ويجهد لتسكين حدتها وسورتها
واستجلاب عطفها ورافتها . ومنهم من يحنّب الدنوم مساكن الأموات
واشيائهم وبعضهم يعتقد أنه يستطيع تبعيد تلك الأرواح عن المساكن
بتوسيله ببعض الوسائل . والأسكيمو يخرجون جنازهم من فرجة
يفتحونها خصوصا في بعض جهات البيت ولا يخرجونها من الأبواب المعتادة
خشية أن تتعرف الروح على الباب فتعود الى المسكن . ثم يرمون خلفها
الحطب المشتعل كي لا تستطيع الرجوع . واقوام (پوروث) عندما يقتلون
مجرماً يبعدون روحه باللجج والصخب وقمعة العصي . وبعض الأقوام
كقوم «بابو» يعتقدون إما كان حبس الأرواح فيخرجون الى الغابات
ويضرمون فيها النيران بضمة ايام ويرقصون ويغنون ويضجون باللفظ واللجب
الى أن يردغموها الروح - بزعمهم - على الدخول الى تمثال مصنوع من الحشب
على شكل الانسان ، ثم يعتقدون بعد هذا أن الروح لا تستطيع أن تأتي
بضرر وأنها لا تألوا جهدا في معاونة اقرباء المتوفى ويطلبون منها بعد ذلك
المعونة للنصر على العدو أو لدفع اذاه أو لشفاء المرضى أو للدلالة على
اماكن الصيد الصالحة .

ومن الاوستراليين من يشق الحاجز بين منخريه ويضع فيها قطعة من الخشب أو العظام للترزين كما أن بعضهم يعمد الى الوشم بأحجار الصوان القاطعة المحددة او بفلوس الحيتان العظيمة كالبال وغيره. والزينة بالوشم على هذه الصورة امر فاش في الرجال اكثر من النساء وهم يشمون الظهر والكتف والصدر على اشكال خطوط مختلفة .

واكثر الهنديين يحرقون امواتهم وبعضهم يلقونهم في نهري 'الغانج' و'جومنا' وبعض الفارسيين في 'بومباي' يعضون جثث الموتى في الفضاء فوق القلل المسماة 'قلل السكوت' - وهي اما كن مرتفعة يبنونها لهذا الغرض - ويتركونها كذلك معرضة لجوارح الطير حتى تبقى منها العظام فيجعمونها ويطارحونها في بئر في وسط القلة مصنوعة لهذا القصد .

والبراهمايون من اهل الهند الذين يحرقون موتاهم ' لا يجزعون حين عملهم هذا ' وهم في تقديم الموتى الى النار اشبه بمن يقدم ابريق القهوة اليها ليسخن الماء الذي فيه . وكان من العادات عند الهنديين احراق الزوجة فوق قبر زوجها حينما يموت . ولم يكن هذا ضروريا لكل ارملة بل الأرملة التي تريد أن تبقى حية بعد زوجها لها ذلك على أن تقص شعرها وتلبس الثياب البالية ولا تخرج من كمر بيتها ولا تنزه وان تعيش عيشة ذل وتقصف أو الأرملة مخيرة بين هذين الأمرين لكنها في الغالب ترجح الثواب الذي تمتد حصوله في الوجه الأول على العذاب الذي ينتابها في الوجه الثاني :

واهل الصين يعدون صغر حجم القدمين دليلا على اصالة الشخص وبلغه من الشرف والحسب والجمال والكمال . ولذلك يعمد اهل البيوتات في الصين الى لف اقدام البنات الصغار باللفائف حينما يكن في سن الخامسة

أو السادسة ليحولوا دون نمو اقدمهم فتبقى القدم اشبه شيء بالكف المقبوضة . وكبار الصينيين يتركون لأظافرهم حرية النمو فينمو الظفر ويطول حتى يبلغ طوله نصف الاصبع .

ومما يسترعي الأنظار في الصين العقوبة المسماة بمقبوبة «الف جرح وجرح» وهي ازالة حكم الموت بالمجرم بعد التمثيل به وجرحه في أماكن عديدة من جسده من جدد انف وقطع اذن ووخذ القلب بسنان أو بسكين وغير ذلك . وقد يعمدون هذه الأعمال بالاقتراع فيكتبون انواع العقوبات والمثالات المختلفة على سكاكين مخصوصة ثم يخرجون سكيناً بعد سكين وينفذون ما خط على نصابها من العقوبة ، فإذا اتفق أن احدى هذه العقوبات المنفذة أولاً كانت القاضية على المجرم حسبوها من حسن حظه .

والصينيون قوم فاش فيهم الانتحار فشواً هائلاً حتى في هئات الامور ومن غرائبهم فيه قولهم لمن يريد سلب اموالهم أو اكلها بالباطل : «اعطني مالي أو أنتحر» . وكثير المنتحرون منهم بداعي الانتقام . ونحن نرى أن الإقدام على اتلاف النفس امر خطير يبعد عن تخيلتنا ، ولكن العقل الصيني أو الدماغ الصيني يرى ذلك من السهولة بمكان لما يترتب عليه من الشرف وحسن الذكر بالنظر الى العادات الصينية فإن قاتل غيره للانتقام ينكل به عند الصينيين تنكيلاً شديداً ولا تقام له (المراسم) والطقوس المعتادة للأموات بخلاف قاتلي انفسهم للانتقام فإن فعلهم ينظر اليه بعين الاعجاب والاعظام ويقيمون له الحفلات الشائقات ويخفف المنتحر لأمريته عنوان البطولة والشرف . وفوق ذلك فإن الذي يسبب انتحار غيره ينظر اليه نظر القاتل ويماقب على ذلك كما يماقب قاتل النفس المجرمة فذلك اذا وازنا بدماغ صيني وعواطف صينية بين قتل الغير وبين قتل النفس

للانتقام، نجد الشق الثاني ارجح واقرب الى الصواب . لأن المنتحر على هذه الصورة يكسب الذكر الحسن والفخر الخالد من جهة وينتقم من خصمه ويوقعه تحت طائلة القصاص من جهة اخرى ١ . ولكي يفهم المنتحر - على هذه الصورة - الحكومة بعمله ومقصده يدبر تدابير كثيرة منها الانتحار أمام بيت خصمه . ووضع بطاقة في جيبه تشير الى اسباب الانتحار وقد يكتب ذلك على بشرة جسده خشية أن يسرق الخصم البطاقة ، وبما أن الصينيين يعتقدون أن الدنو من جثة الميت يوقع في نتائج وخيمة مخوفة لا يستطيع أن يدنو الخصم من جثة المنتحر ليمحو الكتابة عنها .

ومن عادات سكان "سيام" و"قامبوج" - من الهند الصينية احراق موتاهم ودفن رماد جثثهم . وأما ملوكهم فإنهم يبنون لهم - اذا ماتوا - بيتاً فخماً من الخشب يزينونه بأنواع الزينة ثم يضعون الملك الميت فيه ويضرمون بالبيت النار حتى يحترق . وبعض سكان "سيام" يوصي بتوزيع لحمه على الطيور فإذا مات انفذوا وصيته وقطعوا اشلاءه واعضاه قطعاً ووزعوها على جوارح الطير .

ومن عادات نساء "بيرمانيا" - من الهند الصينية - الاعتناء بستر باطن القدم، وهن يعتبرن أن ذلك اوجب من ستر اخذاهن وأن في كشفه عاراً شديداً ويرين أن اجل الأسنان اشدها سواداً فلذلك يجهدن في تسويد أسنانهن بمادة خاصة . .

ونساء "تبت Tibet" في الصين لا يخرجن من بيوتهن قبل أن يسودن وجوههن لاعتقادهن أن ترك تسويد الوجوه عند الخروج من عادات البغايا والمومسات . وقد تكونت هذه العادة فيهن قبل بضعة عصور بأمر من "دالاي لاما" . وفي المقايسة بين هذه العادة عند نساء "تبت" وبين

العادة المتعارفة عند الشرقيات والغربيات من تبييض وجوههن بالمسحوق المعروف (بالبودرة) يحد الباحث العجب العجيب من تناقض العادات واختلاف معنى الحسن باختلاف الأنظار .

ومن غريب عادات التيبيتين تقطيعهم الميت ارباً ارباً واطعامه للكلاب الأزقة إن كان من الفقراء وللكلاب المقدسة المربأة في المعابد إن كان من الأغنياء . ولمن شاء منهم أن يحرق ميتة أو يلقيه في الأنهار إذا لم يرد اطعامه للكلاب وكان من عادات (المغول) ذامات احد كبارهم اورئيس من رؤسائهم الروحانيين أن يحرق ويؤخذ رماده ويمزج بالكس ويصنع من المزيج بيتاً صغيرة ذات اربعة اركان ويوضع فيها اصنام ويحمل لها فتحة يصنعون فيها القناديل المضادة . واذا كان الميت من السوقه ينظر احد الكهنة في يوم ولادته فيرجعه - بحسب ما هو متعارف عندهم - الى عنصر الماء أو التراب أو النار أو الحديد وبالنظر الى حكمه يدفن الميت في التراب أو تحت الأحجار أو في ارومات الأشجار أو يحرق بالنار أو يعرض للهواء حتى يأتي عليه الفناء . وقد تركت اكثر العادات اليوم .

ومن طقوس الجنائز عند قبائل (ياقوت) التي هي فرع من فروع الأتراك والساكنة على ضفاف نهر (لينا) في سيبيريا وبين البحر المتجمد الشمالي وجبال (يابلونوي) أن يلبسوا الميت افخر ثيابه وملابسه ويربطوا يده الى جنبه ثم يضعونه في نعش ضخم ويضعون في النعش سكيناً وصوتاً و(صوفانة) وشيئا من الزيت واللحم وغيرهما مما ينبغي للمسافر . ثم يقودون الى جانب النعش احب حياته اليه حاملاً القدر والفأس وماضارعهما من اواني البيت وادواته ويحفرون في ظل شجرة قبرين احدهما للميت والاخر لاجواد ثم يقتلون الجواد في اثناء دفن الميت ويطرحونه في حده المعدل

ثم يذبحون فرساً يأكلون لحمها ويشدون جلودها على أغصان الشجرة .
 ومما يوصف عند (القرغيز) - وهم فرع من الأتراك في آسيا الوسطى
 لمعالجة العين ، (عيون البقر) ، ول مداواة الرعن (ضربة الشمس) التكلم
 أمام المصاب بكلمات الفحش والبذاءة لاعتقادهم أن هذا المرض يأتي
 من قبل انثى من الملائكة فإذا سمعت الكلام الفاحش خجلت وتركت المريض
 ومن غرائب العادات عند بعض الجاهلات من نساء دمشق في مداواة
 (الفتق) والمرض المعروف بالطب (بداء الرثية - روماتيزم) وفي عرف
 العوام (بالعصي) ، أن يؤخذ المصاب يوم السبت قبل طلوع الشمس الى
 مرقد يدعى (مرقد الشيخ شمعون) فيطوف حوله سبع مرات ثم ينزل
 من هناك ويغطس في نهر (قليط) وهو النهر الذي يحمل قاذورات جميع
 مراحض دمشق - يفعل به مثل هذا سبع مرات في سبعة سبوت فيشفى
 المريض - على زعمهم - مما أصيب به . ونهر (قليط) هذا فرع في حي الميدان
 من دمشق تغشاها نساء القرى وبعض نساء المدينة العقم ويغتسلن بمائه على
 ثلاث جمع في وقت اذان الظهر وحينما يغتسلن يدعين بهذا الدعاء : (يا قليط
 قلطني . ابعث لي ولداً يا . . علي . ويمطني !) ويكررن ذلك وهن يغتسلن
 ومن عاداتهم ذبح ديك أو خروف أو جدي تحت المغتسل الذي ينسل فوقه
 الميت ، اذا توفي يوم السبت أو ليلة السبت . وعدم ادخال الصابون
 من باب الدار : بل تجلب من فوق سطوح الدار بطريق الجيران .
 ومن عادات اللبنايين في شفاء الصدور ، تجريه ابن اتان (حمارة)
 وفي انقاذ المذعور (المرعوب) تجريه بول انسان ، وتعالج (بثرة العين)
 بأن يشحذ المصاب بها من سبع نساء اسم كل منهن مريم ولذلك سميت (بثرة
 العين) (شحاذا) ويطعم الذي شحذ لكاب اسود . ومن الحرافات الشائعة

عندهم في المناحات ان الميت اذا بلغ الكفن سبب ذلك موت كثيرين فلهذا عند وضع الجثة في اللحد يشق الكفن من جهة الوجه ويثنى . ومنها أن يترك السراج الذي اوقد في غرفة المتوفي ليلا فيبقى مسرجاً طول النهار الى أن ينطفئ بفراغ زيتته .

ومما يجري من الغرائب عند اللبنانيين المسيحيين في عيد الفطاس - وهو اليوم السادس من كانون الثاني - ان عطسة الطفل في هذه الليلة تدل على زيادة سنة في عمره فكلما عطس مرة سرّت الأم ولذلك تقول له (صحّة) و(نشو) . ويستحم الناس تلك الليلة بماء الينابيع ويسهرون فاتحين الأبواب ليمر المسيح (ع) ويقول للناس : دايم دايم : معتدين أنه يمر بهم وأن جميع الأشجار تركع أمامه الا التوت لأنه جبار فلذلك يقطعون بعض جذوعه اليابسة ويوقدون بها بهرتهم انتظار المروور المسيح . ويتخذون الخميرة وهي قطعة عجينة تلف في قماش جديد ابيض ويعلق فيها بعض قصائد من الخنطة ونباتات (القويسة) و(نجور مريم) ويعلقونها في شجرة غير التوت وتبقى ثلاثة ايام وثلاث ليال ولكنها تنفطس كل صباح في عين ماء بيد بكر قبل الشمس فيتحول فطرها الى خمير يستعمل في السنة الجديدة ويجب أن تعجن الخميرة العذراء البكر ، ويجر كون الموءن البيّة لتزيد وتنمو . ومن عادات بعضهم في عيد قطع رأس يوحنا المعمدان الذي يقع في ٢٩ آب أن يضموا فيه فوق رؤوس اولادهم ليلا بطيخاً بمددهم دون تنقية وفي الصباح تكسر رؤوس البطيخ فن كانت بطيخته اجود كان الأسعد حظاً ويسمى (البطيخي) .

ومن غرائب العادات في الزواج عند سكان شبه جزيرة (قامباتا) أن الذي يطلب الزواج يخدم مدة في بيت ابي البنت التي يطلبها فإن وافق

أهلها على ترويحها به قال له أبوها: (إن كنت تقدر أن تقارب البنت فافعل) ليجهده حينئذ لمقاربتها والنساء يجتهدن ليمنعنه ذلك فإن استطاع مقاربتها بحيلة أو وسيلة تزوجها.

وبيع الأولاد عادة من عادات الزوج ، وأكثرهم إنما يتزوج لهذه الغاية . وعند هؤلاء لا فرق بين تربية الماشية وتربية الأولاد .

ومن المظالم التي يجريها ملوك الزوج باسم العادات التضحية بالأسارى على قبور أقربائهم أو قبورهم عند موتهم وقد قال سانح انكليزى أنه رأى ذبح سبعة آلاف أسير على قبر والدته أحد الملوك المتوفاة . ومن العادات عند قبيلة من قبائل الزوج تدعى (ووادوعا) دفن رجل وامرأة مع رئيسهم إذا مات المرأة تجلس وتضع رأس الرئيس الميت فوق ركبتيها والرجل يقف مدججا بالسلاح فوق رأس الميت ، ثم يهال عليهم تراب القبر وهم على هذه الحال . ومن عادات الزنجيين وضع الماء واللبن (الحليب) فوق قبر الميت وبما أنهما يتبخران بتأثير الحرارة بعد حين يعتقد الزنجيون أن الروح خرجت من القبر وشربتها .

ومن عادات قبائل (ساقالو) من سكان جزيرة (ماداغسكار) أن ينظروا إلى الفاع عند ولادة واحد منهم فإن كان الطالع سعيدا ربوا الولد واحسنوا الالتفات إليه وإن نحساً قتلوه في الحال أو طرحوه في غابة من الغابات لتأكله سباع الوحوش هذا ما توفقت إلى جمعه من غرائب العادات ومن تصفح ما جمعته منها إلى الآن يتبين له الفروق الروحية العظيمة والتباين الغريب في طباع بني البشر وكونهم على طرفي نقيض في كثير من العادات والأخلاق وبهذا يحكم بأن الحكمة القرآنية : (يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم) هي خير ميزان يزان به البشر اخذ الله بناصيتنا جميعا إلى سلوك المعجزة الوضعة وركوب الطريق المؤدية إلى خير الدنيا والآخرة

دمشق

أديب التقي البغدادى

الحقيقة في الخيال

جوئى ليس تخبو في الجوانح ناره
 وهل يملك السلوان صب مجاجر
 له مقلة انسانها بدم الحشى
 اذا لاح برق خف يقفوه له
 ويمجبه من ريم رامة انسه
 ويعرى باشفار العيون وإن تكن
 يحن الى شيخ الغضا وعرايه
 وكل اقتراح في الغرام فانما
 ولم يك مغرى بالسلاف مصفقا
 بنفسى من اشكو انكسار جفونها
 وإن يصمى مزور طرف تجيله
 لئن راعها باز بفودي صانح
 ومعتك هذي الحياة وانما
 وهل نافع عهد الشباب اذا مضى
 وهل ضر من اعطى الصوارم همه
 وما حازم من لم يمارس بدهره
 ومن يسدع العليا حذار مذلة
 هو المرء من لحم وعظم وسائل
 ومن تنصاه مغاني دياره
 يرى الحر ورد الموت اعذب مشرعاً
 وثائر وجد لا يقر قراره
 هواه وفي اعلى الابرق داره
 غريق وقلب ليس يطغى أواره
 وارسى من الطود الأشم وقاره
 ومن قلبه تهيامه ونفاره
 بما ضمنت اشفارهن شفاره
 وما قصده شيخ الغضا وعرايه
 يرى عنده دون الأنام ابتكاره
 اذا لم يكن بالناظرين اعتصاره
 وما شاقني في الجفن إلا انكساره
 فما راقني بالطرف الا ازوراره
 فذلك ليل صاح فيه نهاره
 بياض مشيب العارضين غباره
 ولم تنقض بالصالحات قصاره
 مضاء أعز ما ان يشيب عذاره
 خطار اذا ما الدهر جاشت خطاره
 يقده الى الذل الطويل حذاره
 من البدم لولا لبه واختباره
 تجرعه كأس المهوان دياره
 اذا كان في ورد الحياة صغاره

هم الناس شتى في اختيار وفطنة
ومن لم يكن في عفة من ضميره
* * *

وذي ضغن عارٍ من الحلم والنهي
بجاربني في جهله فكأنما
اقول له والغدر يقطر ماؤه
أستر عيباً بين جنبيك فاضحاً
أتهصر يئس العود تبغي به رواء
نصحتك لا تركب من الجهل مركبا
ونفسك صنما عن هواها فإن من
ومن يحقر قدر الكريم فإنما
* * *

ومجر ظلام خضت فيه وهمتي
كأنني في احشائه الدر كامنأ
كأنني ضمير فيه يبيديه نجمه
ولروم جيش ان سطا فيه جحفل
فدرعي من هذا ومن ذاك صارمي
انادم فيه النجم يخفق قلبه
جرت فلكه رهوا وفي خضر موجه
وصاحبت فيه الذنب يعمل طرفه
كلانا ظلام الليل احمل ظهره
كلانا له في الليل والسير حاجة
وان وحدت في السير ما بيننا فلم

وحرهم من لم يشنه اختياره
فأحرى به أن لا يعف ازاره
* * *

وكم ودّ لو لي كان يلصق عاره
غدا طالبا ثارا وفضلي ثاره
بصفحته والحد قد تقدح ثاره
وفي ذمة الاظهار اضحى استتاره
وما كان يئس العود يروي اهتصاره
تسيمك ذلاً عيسه ومهاره
يطيع هواه في هواه انتحاره
بما نال من قدر الكريم احتقاره
* * *

سفين وعزمي ثاره ومثاره
واسدافه اصدافه ومحاره
ويخفيه في جنحي دجاء اعتكاره
من الزنج لا ينجيه منه فزاره
وافرنده من ضوئه وغراره
وطرف السها قد مال فيه غراره
تدفعها في لجتها بحاره
وسرباله من دجنه ودثاره
ويؤنسه من كل فج قفاره
يطول صعودي نحوها وانحداره
يكن كسفاري في ابتغاها سفاره

احاول امراً لا يحاول مثله
وليس سواه من يرى القوت همه
اذاما السحاب الجون اصبح حائلا
وليس سوى العليا نوادي اذا اغتدى ا

* *

وقطر حشا قطريه جهلا وذلة
افكر في اصلاحه وتروعي
لئن رضعت در الصفار صفاره
تصيد البزاة الشهب فيه بغائه
لا ضيمه فيه جوار وانما
فلا ولد فيه يرق له اب
يشب ولكن لا عن الطوق عمره
فشا الظلم حتى قد شكاه ظالم
حبست به طرفي وطرفي كليهما
اسائل فيه دارسا من رسومه
لقد درست آياته مثلما اغتدت
ولست ترى فيه مجييا سوى الصدا
فجباره يشني الذليل قياده
ولبته الارهاق والذل طوقها
ويمناه يلويها الصفار كما اغتدت
واضلعه من رائعات زمانه

ولم يستو سري به وجهاره
ومن همه علياؤه وفخاره
ولم يجد غيري لم ترقني عشاره
لفرزدق لا تصببه الانواره

*

وفي غير ضيم ما استهلت قطاره
امور بها افساده وتباره
فما برحت منه تساق كباره
وتجثم لا تلقى مطارا نساره
به الاسد الضرغام اخفت زاره
ولا عطفت فيه لطفل ظلوه
وينبت لكن في الهوان عذاره
وعز على المظلوم فيه انتصاره
وان قد نبا فيه بطرفي مغاره
عفته من الغر الغواضي غزاره
مرحوا ومغدى للخطوب دياره
تردده آكامه وقناره
وفي كفه اصفاده واساره
ومعصمه غل الهوان سواره
على العسر والافتار تطوى يساره
حوان ومن فقر دوام فقاره

سليمارة ظاهر

النبطية

اصل الحياة نظرية جديدة

حار العلماء في سر هذه الحياة وضلوا في البحث عن اصلها فذهبوا في تأويله مذاهب شتى فقال الأوائل بالتولد الفجائي أي ان الحي يولد فجأة من غير الحي بطريقة خفية لا نعلمها وأتى المتأخرون بنظريات مختلفة فمن رأي اللورد كلفن وهلمهولتز ان بزور الأحياء هبطت الى ارضنا مع الرجم أو النيازك المنقضة وعللوا بقاءها حية أثناء سيرها اليابس بتكثفها من احتمال الحرارة الشديدة فإن بزور المكروبات Spores وجراثيم الأحياء تقاوم حرارة والجفاف مدة طويلة دون أن تفقد خاصية الحياة الكامنة فيها وقات طائفة أن الحي يتكون من الجهاد بالتركيب الكيماوي من المواد الكربونية المركبة والمنثشرة في الأرض كما تتركب المواد الكيماوية الاصطناعية كالكايفين وسكر العنب وحامض الاوكزاليك وغيرها من المواد التي تمكن الكيماويون من مجارة الطبيعة في صنعها من الأجزاء التي القتها منها الطبيعة ولا تزال نظرياتهم في دور الطفولة ولا يزالون في ليل دامس فسواء اثبتنا جراثيم الأحياء من الرجم أو غبار الكواكب أو من ارضنا فذاك لا يعلل اصل الحياة بل تشير كل هذه النظريات الى حقيقة وجودها وكيفية نشئها دون أن توقفنا على سرها الغامض . وقد قام اليوم عالم اسوحي اسمه سفانت اوغست ارهنيس Svante August Arrhenius وهو ممن نالوا جائزة نوبل المعروفة يزعم أن بزور الأحياء والجراثيم هبطت اليها من العوالم البعيدة عنا ملايين الاميال وان المكروبات التي تنشر الاوبئة في ارضنا كالحطاعون مثلاً وغيره تأتي من الغبار المتطاير بين السيارات . هذه هي خلاصة نظرية العلامة ارهنيس الأنف الذكر وقد عقدت مجلة العام العام الأميركية فصلاً بهذا الموضوع الخصة لقراء العرفان لما فيه من الآراء العلمية الحديثة : قال احد علماء الاميركان الفلكيين أن الادلة الفلكية الحديثة ترينا أن المريخ خال من الحياة ومعدل حرارته ٦٠ تحت الصفر ومناخه جاف يفوق مناخ الصحراء ويعتقد الدكتور ارهنيس المذكور الاعتقاد نفسه ويقول أن المريخ صحراء رمال متجمدة قاحلة وبمعكس المريخ الزهرة فإن بها جوا مغبراً يدل على وجود الهواء الصالح لحياة الحيوانات السفلى وقد شك الاستاذ وايم بكيرين Prof. William H. Pickering مدير مرصد جامعة هارفرد وصاحب نظرية ترع المريخ المشهورة كل الشك في هذا

الرأي . ومن المعروف الآن عند جل علماء الفلك بأن ترع المريخ ليست اقنية ماء . ويعتقد الاستاذ بكون أنها آثار كلاء . ويزعم ايضا أن الجليد الذي يغطي اقطاب هذا السيار العظيم هو ماء متجمد لا رواسب غاز حامض الكربونيك كما يزعم بعض الفلكيين واتى بكثير من الادلة الجديدة على وجود ماء بصورة بخار تجعل الحياة النباتية والحيوانية ممكنة في المريخ . وهذا الرأيان المتناقضان أي امكان وجود الحياة في المريخ او عدمه هما شغل العلماء الشاغل بين مثبت ومنكر .

وقد قامت فئة من العلماء مؤخرا تزعم ان هواء الزهرة اقرب السيارات الينا والتي حجمها يقرب من حجم ارضنا شبيه بهوائها (هواء ارضنا) وقد نفت الارصاد الدقيقة التي جرت في مرصد جبل ولسن بكليف هذا الزعم واثبتت خلو جو الزهرة من بخار الماء والاكسجين وعدم صلاحيته للحياة وبالرغم عن ذلك يصبر بعض الفلكيين على القول بوجود غيوم متلبدة في جوها وأن حرارتها قريبة من حرارة ارضنا وقد احتدم الجدل في هذا الموضوع وتاقت النفوس الى معرفة الحقيقة ومما زاد هذا البحث لذة واهمية السعي المستمر الى مخاطبة العوالم العليا بواسطة الامواج اللاسلكية

وقد جدد اليوم العلامة ارهتيس هذا البحث النفيس بما تتي به من الآراء الجديدة فقال أن بزور الاحياء وصلت الينا بواسطة اشعة النور فالفضاء ممتلئ من بزور الاحياء واحيانا ذرات المكروبات Spores التي تتساقط الى ارضنا أو غيرها من السيارات فتتمو حيث تجد شروط الحياة ملائمة لها . ويعتقد ايضا بأن نور الشمس مركب من ذرات من نور متناهية في الصغر تقذفها الشمس في الفضاء على الدوام وتقطر الشمس جانب الارض المقابل لها وابلا من هذه الذرات النورية فيتكون منها رغما عن صغر حجمها قوة تحدث ضغطا على الارض يوازي ٧٥٠٠٠ طبا ويعاكس جاذبية النظام الشمسي معاكسة نسبية . إن ذرات الغبار المنتشرة في فضاء السيارات اصغر من ذرات النور المذكورة وبها (الغبار) جراثيم الحياة وبما أن ذرات النور اكبر منها تدفعها اثنا سير النور في الفضاء الينا فتتزل الى ارضنا أو غيرها من السيارات حاملة جراثيم الاحياء أو بزورها .

ومن الممكن أن تقتلع هذه القوة النورية التي يعبر عنها بالضغط النوري بعضا من احياء الارض الصغيرة وتضعدها الى العوالم الاخرى فتصل الزهرة والمريخ بمدة عشرين يوما ويقول هذا العلامة إن كثيرا من هذه الاحياء تهلك قبل وصولها الينا ولكن

الصدف تبقى في بعضها خاصة الحماة فتصل الى العوالم التي بردت حرارتها واصبحت الحياة فيها ممكنة فتنمو وتكثر وتنشئ. عالما كبيرا وعليه ترى اشتباك الكائنات وعلاقة بعضها ببعض فإن عالم المريخ الذي يتصوره علماء الفلك لا يفرق عنا كثيرا واذا كان الضغط النوري الا نطف انذكر يدفع جراثيم الاحياء اليها فليس يستبعد أن يقذف الميكروبات التي هي اصغر من بزور الأحياء الى ارضنا ويرى الاستاذ ارهينس أن الزهرة أخت ارضنا قابلة لنمو الأحياء السفلى فجوها المشبع بالمخار ومناخها طاريجع لانها مرعى خصا ومخار حبالا لأنواع الجراثيم الحية وقد توسع في نظريته فنسب مصدر الاوبئة الفجائية التي تظهر على الارض كالمطاعون مثلا الى العوالم العليا تأتي مع ذرات الغبار التي مر ذكرها وحينما تمر الزهرة بيننا وبين الشمس تسنح فرصة انتقال هذه الاحياء الى ارضنا بواسطة الضغط النوري فإن اشعة الشمس اثناء سيرها اليها تدفع ذرات الغبار المتطايرة في جو الزهرة والماء والجراثيم الاحياء اليها فتصل بمدة عشرين يوما وتندفع من غبار جونا الى العوالم الاخرى وهكذا يحصل التبادل بين العوالم المتتالية ما بقيت الارض ارضا والسماء سماء

وستظل مشكلة الحياة سرا غامضا يتعاضى كشفه على ائمة العلماء ولايزيدون على ما توصل اليه فيلسوف المعرة الذي اخترق بقوة بصيرته حجب العالم فقال
والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد

الطبيب

سُرَيْف عِبرانه

صبرا

النجوم

اتدري النجوم بما عندنا وتشكومن الاين أسفارها
وتعبط غانية في النساء تعبط في بيتها فارها
بني آدم كاكم ظالم فما تنصف العين أسفارها
وقد أهلت بالحننا داركم فلا أبعد الله اقفارها

ابوالملاء المعري

أيها القلم

إنك خير صديق في هذه الحياة الخائنة العذارة ، لا تعرف للتلون والواربة معنى ولا مبنى ، بل دأبك الطوع والاخلاص اصحابك ، في حالي بؤسه وشقائه ، وشدته ووخائه . إنك في مذهبي ارق قيثاره افقتن وسيفتن بها الناس الى ما شاء الله ذلك لأنك نعمة الشاعر ، وسلوة خاطر ، ونزهة الفؤاد ، ولطالما أسرت اليك الناس بما تشتمل عليه خواطرهم وما يجول في نفوسهم . فكنت لذلك حافظا أميناً ودوداً . بل إنك النجم الثاقب عينه ، تتلألأ المعاني فوق شقيق ، فتودعها الطرس كأنها نور وزبرجد ولؤلؤ لا غرابة أيها القلم ان صدرت عنك الغرائب ، ولا عجب إن كنت مصدر العجائب ، فقد جمعت في شقيق بين الجمال والقيح والنفع والضرب . فانت وايم الحق اجمل من الجميل إن استخدمك صاحبك لشريف الأغراض ، وجميل الشؤون . واقبح من مرأى الرذيلة إن كنت للضلال عوناً ، واقتل الحرية والفضائل سلاحاً .

لقد نظرت اليك فرأيتك تكسفك الدموع والمعبرات المترجحة في مقل الياسين والبالسين . والفيتك تخفف من البلوى ونكد العيش . وتعزي الساكين المستضعفين وشهدتك تشير نار الحروب في وجه كل معاند مزهو متآبه ووجدتك مرشداً للاصلاح منيرا سبل النجاح . فأكبرتك ورب الكعبة ، وكنت امامي موضع العجب والفر والنباهة . ثم نظرت ثانية . فوجدت السم الزعاف يتقطر منك ، والخبث واللوم والوغادة والوضاعة تتعدد مع مدادك ، فتظلم لها العيون ، وتسود من تأثيرها اعناق القلوب . فلمنتك لعنة الانسان لعزائيل^(١) وخفتك كما أخاف الجحيم ، وما كنت كذلك اولاً أن سيرك صاحبك الاول في الطريق القويم مدفوعاً بدافع الشرف والوجدان وهو بك الثاني الى دركات المواربة والمخاتلة ، معتزلاً بالدرهم الطنان والأصفار الرنان . ان شأنك اليوم اصبح شأن مسية قد وقعت بين ايدي ملقين ، ملاذين ، ذوي قلوب مريضة ، لا تعرف سوى نصب الحبايل والامشراك فيم يستخدمونك في اغراضهم الفسيفة ، ويسخرونك لاطماعهم واجشاعهم التي لا يعرف لها حد ولا غاية . ويحاربون بك انصارك واعوانك . اولئك الذين يتصرون جهدهم للحق والحقيقة . فانت داء في حرب مستمرة مع هذا العالم المحب ولا اعلم استطاع النجاة والتخلص من ذلك يوماً ما !!

فرعياً لانصارك وذويك أيها القلم ، لأنهم انصار الخير والسلام . وسحقاً لأعدائك ، لأنهم يقيدونك بقييد الظالم اللامم الضميمة ، ويقفون في طريقك حجر عثرة يثرون بك الحيف والضرير والسلام دمشق

وجيه يضور

فوات نهج البلاغة

٢

ومن كلامه (ع)

روى عمرو بن سعيد عن حبيش الكنتاني قال لما صفق عبد الرحمن على يد عثمان بالبيعة يوم الدار قال له امير المؤمنين عليه السلام حركك صبرك وبعثك على ما صنعت والله ما املت منه الا ما امل صاحبك من صاحبه دق الله بينكما عطر منشم

ومن كلامه (ع)

روى مسعدة بن صدقة قال سمعت ابا عبد الله جعفر بن محمد (ع) يقول خطب الناس امير المؤمنين بالكوفة فحمد الله واثنى عليه ثم قال انا سيد الشيب وفي سنة من ايوب عليه السلام وسيجمع الله لي اهلي كما جمع ليعقوب شمله وذلك اذا استدار الملك وقتلتم ضل أو هلك الا فاستشعروا قبلها بالصبر وبوروا^(١) الى الله بالذنب فقد نبذتم قدسكم^(٢) واطفأتم مصابيحكم وقلدتم هدايتكم من لا يملك لنفسه ولا لغيره سماعا ولا بصرا ضعف والله الطالب والمطلوب هذا ولو لم تتواكوا امركم ولم تتعاذلوا عن نصرة الحق بينكم ولم تهتوا عن توهين الباطل لم يتشجع عليكم من ليس مثلكم ولم يقو من قوي عليكم وعلى هضم الطاعة وازوائها عن اهلهم فيكم تهتم كما تاه بنو اسرائيل على عهد موسى وبحق اقول ليضعف عليكم التيه من بعدي باضطهادكم ولدي ضعف ما تاهت بنو اسرائيل فاو قد استكماتتم نهلا وامتلائتم عللا من سلطان الشجرة الملعونة في القرآن لقد اجتمعتم على نفاق ضلال ولا جيتهم الباطل ركضا ثم لغادرتم داعي الحق وقطعتم الأذنى من اهل بدر ووصلتم الأبعد من ابناء حرب لقد دنا التمهيص للجزاء وكشف الغطاء وانقضت المدة وازف الوعد وبدالكم النجم من قبل المشرق والمشرق لكم قرم كلاً شهر^(٣) وكيلة تم فإذا استبان ذلك فراجعوا التوبة وخالعوا الحوبة^(٤) واعلموا أنكم إن اطعتم طالع المشرق سلك بكم منهاج رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فتداويتم من الصمم واستشفيتم من البكم

(١) بوروا من باء بذنيه اي اعترف وندم (٢) قدسكم طهركم (٣) القمر ملاً
اشهر اي ليلة البدر ليلة التي ليلة تمام البدر (٤) الحوبة الخطيئة

وكفيتهم مؤنة التعسف والطاب ونبتتم الثقل الفادح عن الأعناق فلا يبعد الله إلا من
أبى الرحمة وفارق العصمة وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون

ومن كلامه (ع)

ما رواه مسعدة بن صدقة أيضاً عن أبي عبد الله جعفر بن محمد الصادق (ع) قال
خطب أمير المؤمنين (ع) الناس بالمدينة فقال بعد حمد الله والثناء عليه
أما بعد فإن الله تعالى لم يقصم^(١) جباري دهر قط إلا بعد تهليل ورخاء ولم يجبر كبر
عظم أحد من الأمم إلا بعد ازل وبلاء^(٢). أيها الناس وفي دون ما استنبتم
من خطب واستدبرتم من عصر معتبر^(٣) وما كل ذي قلب بليب ولا كل ذي سمع
بسميع ولا كل ذي ناظر عين ببصير إلا فاحسنوا النظر عباد الله فيما يعنيكم ثم انظروا
إلى عرصات^(٤) من قد أباده الله بعلمه كانوا على سنة من آل فرعون أهل جنت
وعيون وزرع ومقام كريم فما هي عرضة للمتوسمين^(٥) وإنما لبسيل مقيم تشر من
نابها^(٦) من الثبور^(٧) بعد النضرة والسرور ومقيل من الأمن والجور ولن جد
منكم العاقبة والله عاقبة الأمور فواها لأهل العقول كيف أقاموا بدرجة السيل
واستضافوا غير مأمون وويساً^(٨) لهذه الأمة الجائرة عن قصدها الرغبة عن رشد
لا يقتفون أثر نبي ولا يقتدون بعمل وصي ولا يؤمنون بغيب ولا يراعون من عيب
كيف ومفرغهم في المبهات إلى قلوبهم وكل امرئ منهم إمام نفسه أخذ منها فيأري
بعرى^(٩) ثقات لا يألون^(١٠) قصداً وإن يزدادوا إلا بعداً أشدة أنس بعضهم ببعض
وتصديق بعضهم بعضاً حياداً كل ذلك عما ورث الرسول صلى الله عليه وآله وسلم
ونفورا عما أدّى إليه فاطر السموات والأرض العليم الخبير فهم أهل عشوات^(١١)
كهوف شبهات قادة حيرة وريبة من وكل إلى نفسه فاغرو^(١٢) في الأضاليل هذاره
ضمن الله قصد السبيل ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة وإن الله لسميع
عليم فيأما أشبهها أمة صدت عن ولاتها ورغبت عن وعائتها ويسفاً أسفاً يكلم القلب

(١) القصم الكسب بشدة (٢) الازل الشدة والضيق (٣) محل الاعتبار والخطبة
(٤) عرصات جمع عرصة وهي الساحة الوسيعة التي لا بناء فيها (٥) المتوسم المنقسم في الأثر
(٦) إتاه وقصدها نائبا عن قبله (٧) الهلاك (٨) مثل ويبح (٩) جمع عزرة
(١٠) لا يستطيعون والقصد طريق العدل (١١) جمع عشوة وهي الظلمة والكهف المظلم
(١٢) وقع وغرق

ويدمن الكرب من فعلات شيمتنا ابعد مهلكي على قرب مودتها وتأسب^(١) الفتها
كيف يقتل بعضها بعضا وتحور^(٢) الفتها بغضا فلله الاسرة المترحزة^(٣) غدا عن
الأصل المخيمة بالفرع المومة الفتح من غير جهته المتوكفة^(٤) الروح من غير مطلعها
كل حزب منهم معتصم بغصن اخذ به أينما مال الغصن مال معه مع أن الله والله الحمد
سبجهم كقزع^(٥) الخريف ويؤلف بينهم ويجعلهم ركاما كركام^(٦) السحاب
يفتح لهم ابوابا يسيلون من مستأرهم^(٧) اليها كسيل العرم^(٨) حيث لم تسلم عليه
قارة^(٩) ولم تنفع منه امة ولم يرد ركن طود سننه^(١٠) يغرسهم الله في بطون اودية
ويسلكهم ينابيع في الأرض ينفي بهم عن حرمان قوم ويمكن لهم في ديار قوم
لكي يقتصبوا ما غصبوا يضعضع الله بهم ركنا وينقض بهم طي الجندل^(١١)
من ارم ويألف منهم بطنان الزيتون^(١٢) والذي فلق الحبة وبرأ النسمة ليذوبن ما في
ايديهم من بعد التمكن في البلاد والعلو على العباد كما يذوب القار والآنك في النار
واهل الله يجمع شيعتي بعد التشتت اشريوم لهؤلاء وليس لأحد على الله الخيرة بل لله
الخيرة والأمر جميعا

ومن كلام له عليه السلام في صفة الدنيا والتحذير منها

أما بعد فإنما مثل الدنيا مثل الحية أين مسها شديد نهشها^(١٣) فأعرض عما
يعجبك منها لقللة ما يصحبك منها وكن آس ما تكون فيها احذر ما تكون لها فإن
صاحبها كلما اطمان منها الى ضرور اشخصه^(١٤) منها الى مكروه

ومن كلام له عليه السلام من خطبة ورد ذكرها في نهج البلاغة

نذكر هنا ما لم يرد هناك

ألا فاعملوا في الرغبة والرهبة فإن ثلث بكم رغبة فاشكروا الله واجمعوا

(١) تشبب التألف والاجتماع (٢) تحور ترجع (٣) اسرة الرجل اهله الادنون
والمترحزة المتباعدة (٤) المتوكفة المنتظرة (٥) جمع قزعة وهي القطعة من الغنم اي
بحجمهم كما تجتمع السحاب المتفرق وخص الخريف لأنه اظهر الفصول في ذلك (٦) الركام
التراكم بعضه على بعض (٧) المستأر محل الثوران وهو الهيجان والانتشار (٨) سيل
مزم هو الذي ارسله الله على قوم سبا (٩) القارة بالتخفيف الجبل الصغير والأكمة التل
(١٠) الطود الجبل والسنن الطريق (١١) الجندل الحجارة ورم حجارة تنصب في المناور
يندى بها وتطلق الى الشام في قول (١٢) يريد بلاد الشام (١٣) النهش السع والعض
والأخذ بالاضراس والنهس بالسين الاخذ باطراف الأسنان (١٤) اشخصه ازعجه وصار به

معها رهبة وإن نزلت بكم رهبة فاذكروا الله واجمعوا معها رغبة فإن الله قد تآذن^(١) للمحسنين بالحسنى ، وإن شكر بالزيادة ولا كسب خير من كسب ليوم تدخر فيه الذخائر وتجمع فيه الكبائر وتنتلي فيه السرائر وإني لم أرَ مثل الجنة نام طابها ولا مثل النار نام هاربها إلا وإنه من لا ينفعه اليقين يضره الشك ومن لا ينفعه حاضر لبه ورأيه فغائبه عنه اعجز

ومن كلامه عليه السلام

أيها الناس أصبحتم اغراضا تنتضل^(٢) فيكم المنايا واموالكم نهب للمصائب ما طعمتم من الدنيا من طعام فلکم فيه غصص^(٣) وما شربتم من شراب فلکم فيه شرق واشهد بالله ما تناولون من الدنيا نعمة تفرحون بها إلا بفراق أخرى تكثرهن وإياها الناس إنا خلقنا وإياكم للبقاء لا للفناء لكنكم من دار إلى دار تنقلون فتزدو لمانم صائرون إليه وخالدون فيه والسلام

ومن مختصر كلامه في الدعاء إلى نفسه وعترته عليهم السلام

إن الله خصّ محمدا صلى الله عليه وآله وسلم بالنبوة واصطفاه بالرسالة وأنبا بالوحي فانال^(٤) في الناس وإنال وعندنا اهل البيت معاقل العلم وابواب الحكم وضياء الامم فمن يحبنا ينفعه إيمانه ويتقبل عمله ومن لا يحبنا لا ينفعه إيمانه ولا يتقبل عمله وإن دأب^(٥) في الليل والنهار قائما وصائما

ومن كلام له عليه السلام حين تخلف عن بيعته عبد الله بن عمر وسعد

ابن ابي وقاص ومحمد بن مسلمة وحسان بن ثابت واسامة بن زيد بن حارثة روى الشعبي أنه لما اعتزل سعد واصحابه امير المؤمنين (ع) وتوقفوا عن بيعته حمد الله واثنى عليه ثم قال

أيها الناس انكم بايعتموني على ما بويع عليه من قبلي وإنما الخيار للناس قبل أن يبايعوا فإذا بايعوا فلا خيار لهم وإن على الامام الاستقامة وعلى الرعية التسليم وهذهبيعة عامة من رغب عنها رغب عن دين الاسلام واتبع غير سبيل اهل ولم تكن

«١» تآذن أقسم واعلم «٢» تنتضل تتراعى للسبق على حتوف البشر فبعض يختره القتل وبعض المرض وبعض التردى إلى غير ذلك «٣» الغصص بضم الغين جمع غصه وفنجا مصدر غص غصا بالهاء «٤» إنال أصاب «٥» دأب بعد واجتهد

ببغتكم إياي فلتة (١) وليس امري وامركم واحد والي اريدكم لله وأنتم تريدوني لأنفسكم وإيم الله لأنصحن للخصم ولأنصحن للمظلوم وقد باعني عن سعد وابن مسلمة واسامة وعبد الله وحسان بن ثابت أمور كرهتها والحق بيني وبينهم ومن كلامه عند نكث طلحة والزبير بيعته وذهابها إلى مكة

التأليب عليه والتأليف على خلافه

أما بعد فإن الله بعث محمدا صلى الله عليه وآله وسلم للناس كافة وجعله رحمة للعالمين فصنع (٢) بما أمر وبلغ رسالات ربه فلم به الصدع (٣) ورقق به الفتق (٤) وأمن به السبيل وحقق به الدماء والف به بين ذوي الأحن والعداوة والوغر (٥) في الصدور والضغائن الراسخة في القلوب ثم قبضه الله إليه حميدا لم يقصر في الغاية التي إليها أدى الرسالة ولا بلغ شيئا كان في التقصير عنه القصد وكان من بعده ما كان من التنازع في الأمر فتولى أبو بكر وبعده عمر ثم تولى عثمان فلما كان من أمره ما عرفتموه اتيموني فقامت بايعنا فقلت لا أفعل فقلت بلى فقامت لا وقبضت يدي فبسطتموها ونازعتم خذيتوها وتذاكركم علي تذاك الأبل الهم (٦) على حياضها يوم ورودها حتى ظننت أنكم قاتلي وأن مضكم قاتل بعض فبسطت يدي فبايعتموني مختارين وبايعني أولكم طلحة والزبير طائعين غير مكروهين ثم لم يلبثا أن استأذنا في العمرة والله يعلم أنها أرادوا الغدرة فجذدت عليها العهد في الطاعة وأن لا يبغي الأمة القوائل (٧) فهاهنا في ثم لم يبق لي ونكثا بيعتي ونقضوا عهدي فمعبا لهما من انقيادهما للأوليين وخلافها لي ولست بدون الرجلين ولو شئت أن أقول لقلت اللهم احكم عليهما بما صنعا في عقي وصفرا من امري وطفوني بهما

ومن كلامه لما اتصل به مسير عائشة وطلحة والزبير من مكة إلى البصرة

قد سارت عائشة وطلحة والزبير كل واحد منهما يدعي الخلافة دون صاحبه ولا يدعي طلحة الخلافة إلا أنه ابن عم عائشة (٨) ولا يدعيها الزبير إلا أنه صهر أبيها (٩)

«١» الفتنة وقوع الأمر فجأة من غير تدبير وروية «٢» صدع اظهر «٣» لم الصدع جمع به ما تفرق «٤» الفتق الشق والرتق الالتئام • الاحنة والوغر المقعد والعداوة ٦ تراحم علي تراحم الأبل المطاشي على ورود الماء ٧ جمع غائلة المهلكة ٨ عمرو والتبني جد طلحة ولد عامر أحد بني بكر وعثمان جد طلحة فابو بكر بن عثمان بن عامر وطلحة بن عبد الله بن عثمان ٩ كانت أسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين وهي اخت عائشة تحت الزبير

والله انظر بما يريدان ليضربن الزبير عنق طلحة أو ليضربن طلحة عنق الزبير ينازع هذا على ملك هذا وقد علمت أنها الراكبة الجمل (١) لا تحمل عقدة ولا تسير عتبة ولا تنزل منزلاً الا في غير رضا الله (٢) حتى تورذنفسها ومن معها مورداً يقتل ثلثهم ويرجع ثلثهم والله إن طلحة والزبير ليعلمان انهما مخطئان وما يجهلان وارب عالم قتله جهله وعلمه معه لا ينفعه والله لتنبجها كلاب الحوآب فهل يعتبر معتبر أو يتفكر مفكر . لقد قامت الفئة الباغية فأين المحتسبون

ومن كلامه لما نزل بنذي قار وأخذ البيعة على من حضره ثم تكلم

فاكثر من الحمد لله والثناء عليه والصلاة على رسوله ثم قال

قد جرت امور صبرنا عليها وفي اعيننا القذى تسلياً لا مر الله تعالى فيا امتحننا به ورجاء الثواب على ذلك وكان الصبر عليها امثل من أن يتفرق المسلمون وتسفك دماؤهم . نحن أهل بيت النبوة وعرة الرسول واحق الخلق بسلطان الرسالة ومعدن الكرامة التي ابتدأ الله بها هذه الامة وهذا طلحة والزبير ليسا من اهل النبوة ولا من ذرية الرسول حين رأيا أن الله قد رد علينا حقنا بعد اعصر فلم يصبرا حولاً واحداً ولا شهراً كاملاً حتى وثبا ليذهبا مجتبي ويفرقا جماعة المسلمين عني

ومن كلامه في مقام آخر

روى عبد الحميد بن عمران العجلي عن سلمة بن كحيل قال لما التقى اهل الكوفة بأمر المؤمنين علي عليه السلام بنذي قار رجوا به ثم قالوا الحمد لله الذي خصنا بجوارك واکرمنا بنصرتك فقام امير المؤمنين فيهم خطيباً فحمد الله واثنى عليه وقال (٣) يا اهل الكوفة انكم من اكرم المسلمين واقصدهم تقويماً (٤) واعدهم سنة وافضلهم سهماً في الاسلام واجودهم في العرب مركباً ونصاباً (٥) انتم اشد العرب ودّاً للذي واهل بيته وانما جئتكم ثقة بعد الله بكم المدي بذاتكم من نفسكم عند نقض

١ اشارة الى الحديث قال رسول الله ذات يوم لنسائه ليت شعري ايتكن صاحبة الجمل الاذآب تنبجها كلاب الحوآب ١ وسبق في كتب الحديث والتاريخ بقية الخبر ، والحوآب اسم موضع بين مكة والبصرة ٢ في نسخة الا في مصيبة الله ٣ ورد بعض هذا الكلام في نهج البلاغة مع اختلاف كثير في العبارة ٤ القصد استقامة الطريق والمراد هنا اعدلهم استقامة • النصاب الأصل والمرجع

طلحة والزبير وخلفهما (١) طاعتي واقبالهما بعائشة للفتنة واخراجها اياها من بيتها حتى اقدمها بالبصرة فاستغفروا اطعامها وغواها مع أنه قد بلغني أن اهل الفضل منهم وخيارهم في الدين قد اعتزوا وكرهوا ما صنع طلحة والزبير ثم سكت عليه السلام فقال اهل الكوفة نحن انصارك واعوانك على عدوك ولو دعوتنا الى اضعافهم من الناس احتسبنا في ذلك الخير ورجونا فدعا لهم امير المؤمنين واثنى عليهم ثم قال

لقد علمتم معاشر المسلمين أن طلحة والزبير بايعا طائعين غير مكروهين راغبين ثم استأذنا في العمرة فاذنت لهما فصارا الى البصرة فقتلا المسالمين وفعلا المنكر اللهم انهما قطعاني وظلماي ونكثا بيعتي وألبا الناس علي فاحلل ماعقدا ولا تحكم ما ابرما وارهما المساواة فيما عملا

النبط

احمد رضا

هل علمت؟

أن مجموع ما في اوروبامن (الراديوم) ٤٠ غراما وفي اميركا ١٣٠ غراما ثمنها كلها ٤٤٧٥٠.٤٠٠٠ ليرة انكليزية
 وأنه توفي في أعمال كندا فلاح باع المائة والسابعة عشرة من سنه وقد ظل يشتغل في حقله الى آخر نسمة من حياته
 وأنه صنع في اميركا صابون من دقيق الذرة رخيص الثمن يرغى وينظف جيدا ويزيل اللطخ عن الجلد والياب
 وأن اغني أغنياء العالم اليوم هنري فورد صاحب الآتومبيلات الشهيرة ويبلغ دخله السنوي الصافي ٢٢ مليون جنيه
 وأن المستر شيلد وهب مدرسة كبرديج الطيبة تسعين الف جنيه لينفق ريعها السنوي على تعليم التشريح
 وأن الامير كيين بدأوا يعرضون عن دور الملاهي حتى نقص دخلها في السنة الماضية ١٨٠ مليون دولار

اصدا ابراهيم جود

حقائق عن الحرب الكبرى

٣

٤١ يقال إن العدد النسبي للمدافع الرشاشة الألمانية يفوق سواه.

فهل هذا صحيح ؟

نرجح صحته لأن الألمان خاضوا غمار الحرب بنجسين الفأ من المدافع الرشاشة (في اول عام) ثم زاد عددها في المدة الأخيرة حتى بلغ ٧٥ الفاً رغم مساقطه في ساحات الحروب والألمان يحسبون أن لكل عشرين جندياً (في الخطوط الحربية) مدفعاً رشاشاً واحداً وهذا الحساب لم تبلغه القوات الحربية من سائر الدول .

٤٢ إن بعض البقع التي كانت ساحات حروب لا تزال ملاءى بقذائف

لم تفجر افلا تاتي هذه القذائف بضرر جسيم على الفلاحين وسواهم ؟

قد حدثت اضرار عظيمة من تلك القذائف الظاهرة والمدفونة ففكر المخترعون بطرق عديدة لاتقاء خطرهما واحسن ما فكر به المخترعون هو آلة كهربائية اكتشفها عالم افرنسي وهذه الآلة مجهزة بجهاز كهربائي وتتطلب رجلين ايديرا حركتها وارتباها فيشعران بكل المواد المعدنية المدفونة في عمق يجتشي منه الضرر ويقدرون أن يكتشفا قذائف فدان من الأرض في ساعة واحدة لا غير ، وقد عثروا على كثير من القذائف التي لا يجتشي ضررها بسبب الحلل الذي طرأ عليها واكثرها من صنع السنة الأولى من الحرب يوم لم يكن صنع القذائف متقنا الاتقان المطلوب أما السنوات الأخيرة من الحرب فقد اتقنت فيها القذائف حتى ندر أن يطرأ خلل على احداها .

٤٣ ما هي الأشرار الخطرة التي تركها الألمان عند انسحابهم ؟

تركوا انواعاً كثيرة من الأحابيل التي بشوها في كل الانحاء حيث عسكروا ومنها انابيب غليظة محشوة ب مواد مفرقة تنفجر بعد انسحابهم بمدة قصيرة والمرجح أن قد قذرت دي فيل في بايوم دمرت هذه الأنابيب . ومن الأشرار ما يكون على هيئة خوذة ومنها ما يكون على هيئة اكليل أو على هيئة حجر وغير ذلك من الأشكال والأنواع التي كانت ممدوسة في الثرى بأماكن مختلفة ولا يقدر السيراع أن يصف ما أحدثته من الخسائر والأضرار

٤٤ ما هي اكبر المدافع البرية التي استخدمت في هذه الحرب ؟
 اكبر مدافع استخدمت هي ذات عيار ١٥ (إنشا) اطلق بها الألمان القذابل على دنكرك فقابلهم البريطانيون بمثلها . ولم يذع استخدامهما كثيرا بسبب ضخامتهما الهائلة لأنه لا يمكن نقلها إلا بانقطار الحديدي ، إلا أن المدافع الألمانية التي من هذا العيار اصغر حجما من المدافع البريطانية . واستخدم البريطانيون مدافع ذات عيار ١٢ (إنشا) في ساحات المعارك فقابلهم الألمان بمدافع ذات عيار ١١٫٧ واستخدم الألمان مدافع ذات عيار ٥٫٩ فقابلهم البريطانيون بعيار ٦ وقد اخترع الألمان مؤخرًا مدفعًا هائلًا ترمى قذائفه الى مسافة ١٢٠ كيلومترًا إلا أنه لم يأت بالقائدة المنشودة .

٤٥ هل استخدم الألمان الدبابات (التانك) ؟

لا شك في أنهم استخدموها أو استخدموها يقاربها شكلا وقد كان في الحسبان استخدامهم الدبابات وانتفاعهم بها أولا اضطرارهم الى الانسحاب .

﴿ الفصل الثاني ﴾

« في الأساطيل والأمور البحرية »

٤٦ ما هي القوى البحرية التي كانت عند الدول المحاربة عام ١٩١٤ ؟

انكلترة	ألمانيا	فرنسا	روسيا	ألمانيا	إيطاليا	أميركا
٢٢	١٦	٢	٢	٤	١٠	دردنوت اول
٤٠	٢٠	٢٠	٨	٨	٢٣	ثاني
١٠	٥					بارجة حربية
٣٤	٩	٢٠	٦	٣	١٠	طراد مسلح
٩٧	٤٠	٥٥	٧	٩	٧	خفيف
٢٢٠	١٣٣	٧٤	٩٦	١٢	٢٨	مدمرة
١٠٩	٥٥	١٦٦	٢٩	٥٥	٨٧	قاذفة للألغام
٧٣	٢٤	٦٩	٢٢	٦	١٦	غواصة

٤٧ ماذا زيد على هذه القوى خلال الحرب ؟

لم تنف تمام الوقوف على تفاصيل انباء السفن الانكليزية المستجدة في الحرب

أما الأمر الذي نعلمه هو أن بريطانيا كان لديها عند إعلان الحرب بوارج عديدة من طراز سور دردنوط (أعلى من دردنوط) قيد الصنع وعدد كبير من الطرادات الخفيفة والمدمرات والفوصات . فضلا عن ذلك فقد كان لديها ٤ بوارج ناجزة من طراز دردنوط وهي بارجتا الحكومة العثمانية وبارجتا حكومة شيبي (في امير الجنوبية) ، أما فرنسا فكان لديها ٦ بوارج باسم دانتون (قيد الصنع) وهذه البوارج تعد من طراز دردنوط ومعنى دردنوط عدية الحرف . وقد أغرقت غواصة المانية إحدى هذه البوارج الست في ١٩ آذار سنة ١٩١٧ ولو تسنى لفرنسا تطبيق برنامج سفنها الحربية الذي رسمته قبل الحرب لقدرت أن تزيد ٩ بوارج سور دردنوط على أسطولها . أما السفن الحربية التي زادت ألمانيا بعد إعلان الحرب على أسطولها فلا يعتد بها . وأما روسيا فكان لديها يومئذ ٤ بوارج دردنوط على أهبة الاستعداد وكان عندها ثلاث بوارج دردنوط على ساحل البحر الأسود قيد العمل وقد أغرقت إحدى هذه البوارج الثلاث . ولو قدرت إيطاليا على اتمام برنامجها البحري لكانت أضافت ٦ بوارج سور دردنوط الى أسطولها وفوق ذلك فالفوصات الألمانية أغرقت إحدى بوارجها (إيطاليا) الأربع التي هي من نوع دردنوط واسمها ليونادوداقي ولما دخل الأميركيون الحرب أضافوا الى أسطولهم المذكور آنفاست بوارج سور دردنوط ٤٨ ما هي السفن التي ضمتها بريطانيا الى أسطولها بعد أن ابتاعته منها الحكومات الأجنبية أو أوصت بصنعها عندها ؟

- (١) البارجة جنكورت التي صنعتها باسم حكومة البرازيل ثم اشترتها تركيا فادخلتها الى أسطولها بعد أن كانت سائرة الى الاستانة
- (٢) البارجة رشادية التي بنيت في معمل شركة فيكرز وهاتان البارجتان من طراز دردنوط .
- (٣) مدمرتان كبيرتان لحكومة شيبي محمول كل منهما ١٨٥٠ طنا وسرعتها ٣١ عقدة بحرية
- (٤) ثلاث مدمرات صغيرة لحكومة البرازيل تحمل كل منها مدفعين من عيار ٦ (انشأت) واربعة من عيار ٤
- (٥) بارجتان عظيمتان من نوع دردنوط لحكومة شيبي اسم الأولى آيبرت

كوشران والثانية آيبرانت لاتور وقد صنعت هاتان البارجتان في معمل شركة آرمبترنغ ودخلتا في حوزة الاسطول البريطاني على اثر اعلان الحرب .

٤٩ وهل هذه السفن التي ضغطتها بريطانيا قوية ؟

يبلغ محمول بارجة آجنكورت ٢٧ الف طن وسرعتها ٢٢ عقدة وعليها ١٢ مدفعا من عيار ١٢ (انشا) . اوصت البرازيل بصنع هذه البارجة بعد ان سمته ريو د جنيرو فشترتها تركيا منها وسمتها السلطان عثمان . والبارجة رشادية محمولا ٢٣ الف طن وعليها عشرة مدافع من عيار ١٣٤٥ (انش) ولما ضغطت هذه البارجة سمته ارن

لما اعلنت المانيا الحرب على روسيا كانت هاتان البارجتان تقومان بتمرين حربي (مناورة) فابتاعها المستر تشرشل حاملا تبعة ذلك الابتاع على عاقبه فقام مجلس الوزراء هذا الامر وقعد ولو لم يفعل ذلك المستر تشرشل لكانت تحاربنا تركيا بها الآن .

٥٠ هل تقدر ان تفيدونا شيئا عن الاسطول الروسي الباطيكي ؟

عندما سمعت نار الحرب كان عند روسيا ٤ بوارج دردنوط في بحر الباطيك محمول كل منها ٢٣ الف طن عدا ١٢ مدفعا من عيار ١٢ (انشا) وعلاوة على ما ذكر كان اسطول روسيا الباطيكي يتضمن ٤ بوارج دردنوط من الدرجة الثانية اقدمها البارجة السمجة تسافتش التي امتلكتها روسيا في حرب اليابان سنة ١٩٠٣ ويتضمن ايضا ستة طرادات مسلحة وقد أغرق حديثا المدعو بالادا ولو قدر الالمان على ضبط بوارج هذا الاسطول لاربع القوية لاصبحت قوة اسطولهم لا يستهان بها .

٥١ ما هي السفن التي سلمتها اليابان لروسيا ؟

ارجعت اليابان لروسيا ثلاث سفن : (١) ساغامي وكان اسمها الاول برشيت (٢) تانغو وكان اسمها الاول بوتافا (٣) الطراد سويا وكان اسمه الاول فارباغ امرت اليابان هدم السفن في حرب الروس واليابان سنة ١٩٠٤ - ١٩٠٥ وقد نار سويا اوستاليا في بداية الحرب

٥٢ كم كانت درجة اميركا البحرية في بداية الحرب ؟

اذا قسمنا اهمية الدول البحرية ببوارجها ذات المدافع الضخمة الثقيلة فدرجاتها (الدول) كانت في عام ١٩١٤ كما يأتي :

(١) بريطانيا (٢) المانيا (٣) اميركا (٤) فرنسا (٥) اليابان (٦) روسيا (٧) ايطاليا

(٨) النمسا (٩) اسبانيا (١٠) البرازيل (١١) الارجنتين (١٢) شيلي . أما هذا المدمر فاصبحت اميركا الثانية وربما اصبحت الاولى في وقت قريب

٥٣ هل لليونان اسطول بحري ؟

كان الاسطول اليوناني في الحرب البلقانية الحاكم المطلق في مجراجه لأنه تفوق على الاسطول التركي لما انضمت اليه البارجة جورجوس أثروفي التي قدمها السير افراف الماثري اليوناني الشهير الى امته ومحمول هذه البارجة ٧٦٨ طنا واولا هذه التقدم لكناذت دخلت الحرب البلقانية في غير التطورات التي دخلت فيها . ولم تترك تلك الحرب اوزارها حتى ابتاع اليونان بارجتين من الولايات المتحدة محمول كل منهما ١٣ الف طن اسم الأولى ايدهو والثانية ميسبي ثم حولت اسميهما الى كيليكس ولنوس . وسرعة هاتين البارجتين ١٧ عقدة في الساعة وعلى كل منهما اربعة مدافع من عيار ١٢ (انشا) واما اوصى الأتراك بصنع البارجتين المذكورتين آتفا عند بريطاني اوصى اليونان بصنع بارجة عند الألمان اسمها سلاميس محمولها ٢٠ الف طن إلا أن ألمانيا ضبطت هذه البارجة عند ما أعلنت الحرب وابتت تسليمها لليونان ولاشأن أنها استخدمتها في معركة جطلاند البحرية .

٥٤ ما هي قوة البرازيل البحرية ؟

يتضمن اسطولها بارجتين دردنوط محمول كل منهما ١٩٢٨١ طنا وفي كل منهما ١٢ مدفعا من عيار ١٢ قيراطا اسم الأولى ميناس جيريس والثانية سان باولو أما بارجته ريوده اجنيرو (سور دردنوط) التي محمولها ٢٧٥٠٠ طن فقد باعها لتركيا قبل الحرب وللبرازيل فضلا عما ذكر طرادان كشافان ذوا سرعة فائقة وبعض زوارق بسرعة ١٧ عقدة وعشر مدمرات و٢٢ زورقا لالغام وثلاث غواصات و٣٠ زورقا مسلحة

٥٥ كم بارجة حربية عند شيلي وايتها الكبرى ؟

ظلت حكومة شيلي وقتنا طويلا قائمة بطرادين مسلحين الاول آيبرانت أوهينز ومحموله ٨٥٠٠ طن والثاني اسمرالدا ومحموله ٧٠٢٠ طنا . صنع هذان الطرادان في بريطانيا في عامي ١٨٩٧ و ١٨٩٨ . إلا أنها قبل اعلان الحرب بمدة قصيرة اوصت بصنع بارجتين دردنوط في انكلترة محمول كل منهما ٢٨ الف طن فصنعتها بريطانيا ولكنها ضمتها الى اسطولها عند اعلان الحرب كما تقدم ولا يزال عند حكومة شيلي

فضلا عما ذكر بارجة عمرها ٢٤ عاما محمولا ٦ الاف طن واسمها كبتن برات

٥٦ ما هي القوى البحرية التي لدى الدول المسالمة ؟

كاننا يعلم أن سويسرا ليس لديها اسطول ، أما هولاندا فقررت اخيرا بناء تسع بارج دردنوط ولكنها ليس لديها الآن سوى تسع سفن دفاعية وبعض الطرادات و٤٠ زورقا للأنغام وست غواصات قديمة جدا ،

أما نرويج فقد عازمت ايضا على ابتناء ثنائي بارج عظيمة ولكنها لا تعتمد الآن الا على بعض زوارق مساحية و٣٧ زورقا للأنغام . واسوج لديها ١٢ سفينة دفاعية و٥٣ زورقا للأنغام وثلاث غواصات وقد زادت على اسطولها بعد اعلان الحرب طرادا سريعا محمولا ٧ آلاف طن . أما الاسطول الأسباني فيحتوي على ثلاث بارج دردنوط (جنس ثان) محمول الواحدة ١٥٤٠٠ طن ، ويتضمن ايضا ستة طرادات قديمة ولا اضرمت نار الحرب وضعت اسبانيا برنامجا حربيا هائلا فلا نعلم اتنفذه ام لا .

٥٧ ما هي اكبر بارجة دردنوط في العالم ؟

ليس لدينا الآن تفاصيل تامة عن اضخم السفن الحديثة البريطانية ولكن المعلوم أن اكبر البوارج التي استخدمت في بداية الحرب هي بارج روسيا الحربية التي انزلت للبحر عام ١٩١٢ ومحمول كل واحدة منها ٣٢ الف طن .

أما بارجة تينغر البريطانية فمحمولها ٣٠ الف طن وبارجة الملكة اليصابات محمولها ٢٧ الف طن ومثماها البارجة نقادا الأمير كية وهذه كانت اكبر بارجة امير كية عام ١٩١٤ لأن أميركا انزلت الى البحر عام ١٩١٦ البارجة بنسلفانيا ومحمولها ٣١ الف طن وتمتاز البوارج الأمير كية عن سواها بامر واحد وهو أنها تحمل في شرفتها (منارتها) ثلاثة مدافع لا مدفعين فقط

٥٨ ما الفرق بين البارجة الحربية والطراد المساح ؟

الفرق كبير في الحجم والسرعة وفي قوة المدافع ايضا فالطراد البريطاني ديفنس محموله ١٤٦٠٠ طن وسرعته ٢٣ عقدة ويحمل ٤ مدافع من عيار ٦٠٠ قواريط و١٠ مدافع من عيار ٧٤٠ قواريط والطراد ان سكارنهو وست ونيزنو محمول كل واحد منها ١١٤٠٠ طن والمدافع ثمانية من عيار ٢٨٠ قواريط . أما البارجة اوستراليا فعمرها تحمل ١٨٨٠٠ طن وسرعته ٢٥ عقدة ومدافعها ثمانية من عيار ١٢ قواريطا

وبهذه المقابلة يتضح الفرق جليا :

٥٩ ما الفرق بين البارجة العادية وبين دردنوط ؟

ان البارجة دردنوط ابطأ من البارجة العادية ولكنها اضعف وسلاحها اقوى واشد ومدافعها اكثر واكبر وتقدر أن تتحمل الصدمات والضربات الشديدة اكثر مما تتحمل البارجة العادية ومعركة هورن ريف التي وقعت في البحر الشمالي ايدت هذه الحقيقة فإن بارجة الملكة ماري مع كبر حجمها وقوة سلاحها لم تقدر أن تثبت امام قنابل بوارج الالمان بل غرقت وهبطت الى قاع البحر ولكن البارجة (دردنوط) وورسيبيط سلمت من هذه المعركة لأن مناعتها اقوى من مناعة بارجة الملكة ماري

٦٠ ما الفرق بين دردنوط وسوبر دردنوط ؟

الفرق عظيم جدا وهو اعظم مما بين بارجة عادية وبين دردنوط . منذ عهد قريب كانت اقوى البوارج من طراز دردنوط وكان الأميرال فشر اول من اشار ببناء هذه البوارج واعطاها اسمها وتحمل تبعة بنائها الا أن الحرب الروسية اليابانية ايدت ما اشار به واثبتت أن سفن المستقبل يجب أن تكون دردنوط أو اكبر من دردنوط «سوبر دردنوط» لانه لم تسلم من السفن الروسية إلا سفينة واحدة اسمها تسارقش ومحمولها ١٧ الف طن ولها قوة ٢٣ الف حصان وسرعة ٢١ عقدة و ١٠ مدافع من عيار ١٢ قيراطا . والبارجة اوردنلسن البريطانية هي اخف من دردنوط ولكنها من البوارج الثقيلة الضخمة لأن محمولها ١٦٥٠٠ وسرعتها ١٨ عقدة ومسلحة بأربعة مدافع من عيار ١٢ قيراطا وب عشرة من عيار ٩٤ قواريط :

وبعد الحرب الروسية اليابانية شرع رجال البحرية بتضخيم سفنهم حتى توصلوا الى سوبر دردنوط وعند بريطانيا بعض البوارج اليوم من هذا النوع مثل « الملكة اليصابات » و « ووارسيبيط » و « اليانز » و « بارهام » وغيرها ومحمول الواحدة منها ٢٩ الف طن ولها قوة ٤٥ الف حصان وسرعتها ٢٢ عقدة ولها عشرة مدافع من عيار ١٥ قيراطا إلا أن بارجة تيغر هي اكبر بارجة بريطانية لان محمولها ٣٠ الف طن ولها سرعة ٣١ عقدة وقوة ١١٠ آلاف حصان وثمانية مدافع من عيار ١٣ قيراطا .

ابراهيم فرح

صبر

ادب رحام

امين الريخاني

نجمة الاستاذ . توحيد القبائل . . انصف شكية شاعر . : ماذا نويت . قل ان سلت

امن المحافل جمّة الوفا
من زان صدر المجلس الاعلى وقد
من صاحب السمة التي دلت على
بانجل سوريا وتلك مزينة
في كل يوم للمحافل رنة
ما قدر هذا الاحتمال وانما
تعداد مجد المرو منقصة اذا

* * *
ياضكاشف الآثار زود املها
رحمك بالامم الضعاف هوث بها
واسفق على تلك الجوانح انها
وحد بدعوتك القبائل تهتدي
افز على مقتر السلام وقل لها
لا توخشي دار الرشيد فانها
وتصافحي بيد الاخاء فهذه
لا تحذعنك حلية موهومة
ما انصفوا التاريخ وهو صانف

* * *
امثقف العلم الذي آلى على
ومشيدا للشرق ركنا يلتجى
انصف شكية شاعر قد خلقت
اني سمعت وما سمعت بمثله
سورية ام النوابع تهتدي
تضعي على الباري كما تمي وقد
لم تكفها اراولم الظالم التي
اكثا يكون على الوداد جزاؤها

جل المقام بها عن الانشاد
طفح الجلال بحيث فاض النادي
ادب الحضارة في جمال البادي
شهدت لها بهارة الأولاد
لك من نيويورك الى بغداد
كل الزمان محافل ونوادي
فاقت مزايها عن التعداد

* * *
وصكفي بزرك عند هم من زاد
اخن قد لها يد الاسعاد
حيث اضالها على الاخقاد
عن غيرها ولكل شعب هادي
حيث ربك روائح وغواذي
وقفت على الأبراق والأرداد
صكف العراق عند خيل وداد
ما اسبه الأظواق بالآقياد
غز فواضع لغت بسواد

* * *
ان ليس ترجع كفة استبعاد
منه بأمنع ذمة وعداد
بالصبر منه فظانغ الانكاد
نبأ يرث على مدى الآساد
هدف العداة فريسة الأوغاد
خفت الزئير بها من الآساد
غشيت ولم تهتم بقدر زناد
ام لست من ابتائها الأمجاد

لو أن بيننا هز قلب جماد
ام الشعوب حديثه الميلاد
خوص العيون بمحضر الأشهاد
فيما الشعور وما غناء الحادي
سمعوا وليس سوى قرارة واد
وتطاحن ومذابة وفساد
منها الضائر فالرسوم بوادي
فتنهن غير شتاة الحساد

* *

ما أشبه الأحقاد بالأجداد
فيما على تلك الطباع عوادي
نار الوغى مشبوبة الايقاد
ما غيرتك طواريء الآباد
موروثة لك قبل امصر عاد
عاتر فرب الحق بالمرصاد
كانت على وعد من الأوعاد
عن مصره فرعون ذو الأوتاد
ليست لفقدهم ثياب حداد
دار الوفادة كعبة السوفاد
زاهي الطراز مفوف الأبراد
بتماقب الاصداد والابراد
وجنت عليها نضرة المراتد
ان لا يقيم الشرق اي سناد
لم تلق مثل تأكف الاضداد

* * *

لان الحديد بضربة الحداد
نالقوم قومي والبلاد بلادي
ان لا يقيم وساده ووسادي
محمد مهدي الجواهري

حنّت اليك مرابع فارقتها
حدث عن الدنيا الجديدة انها
ماذا نويت غدا اذا بك حدثت
وتسائل الأقوام عنا هل غنا
وتعجبوا من مهبط الوحي الذي
وعلمت ما في الدار غير تشاجر
هل تجرحن عواطفنا ان غيبت
(كل المصائب قد تمر على الفتى

*

قل إن سئلت عن الجزيرة مفصحا
ما حولت تلك الحيام ولا عدت
نار القرى مرفوعة وبجنبها
أبقية السلف الكريم عجيبة
ما لوئت منك الحقائق مسحة
لاتقزئك سطوة من غاصب
ما للحوادث فاجأتك ككأفا
نام الرشيد عن العراق ومادري
حالت عن العهد البلاد وانما
واستوحشت عرصاتها ولقد ترى
اذ ملكها غض الشباب وروضها
وعلى الحى للوافدين تطلع
اغرى بها الاعداء صيقل حسنها
فتساندوا بمد اختلاف مطامع
واذا اردت على الحياة دلائلا

*

ان هزكم هذا الشمر فطامنا
او شكروا مني حماسة شاعر
عجلت على وطني خطوب حتمت
النهجف

اللغة التركمية في ايران

٢

٢ أتركهم ام تتركوا؟

لما استفحل امر الدعوة التركمية في اوائل هذا القرن (القرن الثالث عشر) وتحولت نظارسياسي العثمانيين من اتحاد الاسلام الى (اتحاد الترك) لم يكن اترك ايران ولا سوا اهل اذربايجان ليعزبوا عنهم ، فأخذوا يبشون الدعاة وينشرون في جرائدهم مقالات يدعونهم اليهم وحجتهم أنهم اترك مشاهير (١) ، ثم جاء بعدهم القفقازيون يضربون بأوتارهم ويدعون بدعوتهم ويحتجون بحجتهم ، فإنهم لما قاموا يؤسسون دولة مستقلة لهم سموها باسم (جمهورية اذربايجان) مع أنه لا علاقة بين بلادهم واذربايجان غير الجوار ، وكان لا يخامرهم شك في أن اهل اذربايجان قد اجهدهم من نير ايران وانما يحملونها كرهاً غير طائعين ، ولا يلبشون أن ينفردوا عن ايران وينضموا اليهم لما بينهم وبين هؤلاء ، رابطة اللسان والمذهب ووحدة العرق والسلالة فينقلون حينئذ مصلحتهم من (باكو) الى (تبريز) كرسي اذربايجان ، فأخذوا يبشون

(١) لم تأت تلك الدعوة بكبير فائدة للعثمانيين وخاب مساهمهم لأن اذربايجان لأهلها تقدم الأسنى والندوة العليا في الجامعة الايرانية ولا سيما بعد أن اتوا في سبيل الدستور ما اتوا من نصبة بالنفوس وبذل الاموال اعلا خلدت ذكرهم في تاريخ ايران فلم يكونوا ليفادروا بل خلى لهم فيه الصذر لياتوا آخر ربايض عليهم فيه صف الاعمال مضافا على انهم كانوا لا يرجون من وراء تلك الدعوة خيرا وكانوا على بيئة من ان في الدعوة حاجة في نفس يعقوب بقضيها ، ورد عليه ان الأهواء المذهبية لا يزال لها في بلاد الشرق شأن يذكر ، وكان (اتحاد الاسلام) ارفع في نفوس الايرانيين وانفع للعثمانيين من تلك الدعوة . واما القفقازيون فلم يكونوا بافلح يدعونهم من العثمانيين مع ما بينهم وبين اهل اذربايجان من وحدة المذهب ومع ان رابطة اللغة بينهم وبين هؤلاء اشد واقوى وكان الأذربايجانيون يتبنون من صميم القلب لآخوانهم النجاش ارجون من وراء حيلولة دولة اسلامية بينهم وبين الروسية خيرا لبلادهم فمع كل ذلك رفضوا تلك الدعوة ايضا لأنهم كما قلنا كانوا لا يرون من مصلحتهم مغادرة ايران والاتحاق بأي قوم كن واحذوا ينادون في تلك الأيام بالسان جرائدهم ان اذربايجان ان تنفك عن ايران (اذربايجان حرة لا بفك ايران است) ويناصحون آخوانهم القفقازيين بترك التمرض لايران وساوك سبيل لسلالة والمودة معها

الدعاة ويرسلون الوفود يدعونهم الى الانضمام اليهم ويجرضونهم على الأخذ بنواصرهم ثم جعلت جرائدهم تنشر المقالات مجاهرة بما في انفسهم ، وفي مقدمتها جريدة (آچيق سوز) (الكلمة الصريحة) ومديرها الكاتب البارع الشهير محمد امين رسول زاد قائد حزب المساواة^(١) وكان الايرانيون قد ساءت بهم واغضبتهم تسمية الجمهورية باسم اذربايجان فلم تنشر مقالة او مقالتان في جرائد قفقاز حتى حركت من جرائد طهران كل ساكن فقاموا للدفاع والجواب وقاندها جريدة (ايران) نصف الرسمة ومديرها يومئذ الكاتب المتضلع الشهير (ملك الشعراء بهار) فاخذت الجريدتان تتجادلان وتتناظران ، تتباعدان وتتقاربان ، تردهذه على تلك وتبدد كل ما جمعت وتورد تلك على هذه وتهدم كل ما بنت ، وكان الموضوع امران .

(١) هل (باكو) و(كنجة) وغيرها من البلاد الواقعة في جنوبي قفقاز قطعة من اذربايجان فيكون لأهلها عذر في تسمية جمهوريتهم باذربايجان ؟

(٢) هل اهل اذربايجان وخمسة وسائر المتكلمين بالتركية في ايران من سلالة تركية رحلوا اليها من تركستان أو هم من سلالة الفرس وقد اضطروا الى التكلم بالتركية بسبب اكتساح احفاد جنكيز خان بلادهم وصارت الفارسية اسانهم الأصلي نسبيا منيبيا ؟

ولكن الجدال اذا طال لم يأت بنتيجة مطلوبة ولم ينجل الغبار عن ظفر احد الباحثين على الآخر لأنهما ما كانا ينظران في المسألة نظراً علمياً خالياً من الأغراض ، بل كانا يريد كل منهما أن يجد اساساً تاريخياً أو علمياً - مهما بلغ من وهنه وقزازه - لينبئ عليه ما يشاء من الأغراض السياسية . على أنه لم يرض إلا قليل حتى دهم تيار البلشفية يلابد قفقاز ، وصارت الجماهير الصغيرة في شغل شاغل عن التعرض الآخرين ، صبحوا احوج الى استعمال المدافع والبنادق لحفظ بلادهم من الأعداء ، منهم الى استعمال البراع لدعوة الآخرين اليهم .

(١) كان لتلك الدعوة دوي في انحاء اذربايجان لأن جرائد قفقاز كانت ترد اياها بلاد اذربايجان في مدة اقصر وبشمن الرخص من جرائد طهران ، وزد عليه ان تلك كانت تكلم بالأممية بلغة قد دبوا وشبوا وهم يتكلمون بها وهذه تكلمهم بلغة تعلموها فيما بعد ولا يهملونها لا يتكلف وشاعت لاجل ورود تلك الجرائد - (القرأة بالتركية بين الاذربايجانيين شيوعاً لم يهدن قبل ولكنه سبق منا الاشارة الى ان اجابة تلك الدعوة لم يكن من مصلحةهم

ولكن المسألة ليست بغامضة على حد ما يظن اذا نظر فيها بعين الانصاف خالية من الاغراض ، فإن إيران لمجاورتها لصحاري تركستان المكتظة بعشائر الترك الرحالة والكي الحيول والمواشي ووقوعها بينها وبين اراضي ما بين النهرين وآسيا الصغرى المعروفة من قديم العهد بخصب الأرض ووفرة العشب والكلأ وكثرة الرياض والروج الناضرة - كانت من اقدم ازمنة التاريخ بل ومن قبل تلك الازمان ملجأ لتلك العشائر يلجئون اليها اذا انهزموا من هدو وطريقا ملحوبا واسما يقطعونها الى ما بين النهرين وسوريا أو الى أي ناحية يقصدون اذا ضاقت عليهم الأرض في صحاريهم واشتد عليهم لدر العشب والكلأ ، وما اتى هولاء و احفاده والأمير تيمورلنك واحفاده والسلاجقة الذين دون التاريخ اعمالهم واكتساحهم إيران وقطعهم اياها الى ما وراءها من البلاد الا ما اتى اسلافهم قبل ازمنة التاريخ . ولم يكن لايران من سد أو جدار مثل ما الصين يحجزهم ويسد هم فكانوا يفتشقون حدودها وهم بين اولادهم ونسائهم ومنهم خيولهم ومواشيهم ، ويقطعونها عرضا وطولا في طلب للأمن والمأوى ، ويتزاورون حيث عشبوا ويلقون عصا الترحال اذا اعجبتهم بقعة من الأرض فيتخذونها موطناً لأنفسهم يعمون ويعمرون ويستقلون ويستثمرون ، فلا يمضي عليهم اكثر من عشر سنين أو عشرين سنة حتى ينسوا عهودا بالحمل ولا يعردون يذكرون موطنهم السابق ويحاطون الذين حولهم من الوطنيين يتأذون بأدبهم ويسترون بأزيائهم ويمدحون بذهبهم .

وأما اللسان فهو من ارسخ العوامل التي يتأثر بها قوم عن قوم ولا يترك ولا ينسى بسهولة وسرعة كسائر العوامل ، واذا صادف لسانا آخر يسابقه ويغالبه وغلب امامه فلا يخلى المكان له حتى يؤثر فيه تأثيرا بينا ويدخل فيه طائفة كبيرة من كلماته وتعبيره التركية التي اتى بها هؤلاء التزلاء من موطنهم ما وراء النهر لم تكن لتترك وتنسى بسهولة على حد ما تركت وزالت سائر خصائصهم . وإن اردنا الاجمال والتلخيص فالأولى بنا أن نقول انها جرى عليها احد الامرين : فتارة كان الراحلون فئة قليلة وتزلاء بين طائفة من السكان الاصليين اكثر منهم واقوى فخنضوا لهم وجالسوهم وخالطوهم بالمصاهرة ولم يمض كثير من الزمان قبل أن تفرقوا بينهم وغلبوا من قلة ومنف واندمجوا فيهم اندماجا لا يميزون فبهذا لم يكن التركية - مهماباة من رسوخها - إلا أن تترك وتنسى وتحلى المكان لفارسية أو لأية لغة يتكلم بها السكان الاصليون

ونارة كان الراحلون طائفة كبيرة ذوي سطوة وممنعة ، فمازوا بقعة من الأرض الاواسعواها
وأخرجوا وطردوا من وجدوا فيها من الأهالي أو اخضعوهم لسلطتهم وبشوا قري
ومدائن مستقلات بل واسسوا غير مرة دولا كان لها شأن يذكر في تاريخ ايران كما
اتفق لعشيري (اق قويونلو) و(قره قويونلو) وغيرهما ، فهو لا لم يكن لهم من داع
لأن يتركوا التركية ويستبدلوا بأية لغة أخرى ، بل كان للوطنيين الذين خضعوا
لسلطتهم وخاطوهم أن يندمجوا فيهم ويتركوا لسانهم ويستبدلوا بالتركية بعكس
الفرض الأول .

وخلاصة القول إن المتكلمين بالتركية من أهالي ايران المنتشرين في كل أنحاء
واقطارها ليسوا من الفرس اضطرروا لفتحهم الأصلية ونسيانها وتعلم التركية والتكلم
بها من جراء غلبة الفاتحين الاتراك على بلادهم كما هي العقيدة الشائعة في ايران وليسوا من
الإذري وبقياء اترك ارتجوا في الازمنة الغابرة من تركستان في طلب الأمن والرعى
اوجاء بهم الفاتحون الى ايران فانتشروا بها وتوطنوا هناك من بقاعها وخاطوا
الأهالي على مرور الأيام والأعوام وصاهروهم وتابعوهم في العادات والأزياء
والمذهب (١) بيد أنهم حافظوا على لغتهم التركية ولا يزال يتكلم ذريتهم بها
وهنا عدا هؤلاء اترك اندمجوا في السكان الأصليين ونسوا فيما نسوا لغتهم ايضا كما
بيننا ذلك . وحجتنا على دعوانا هذه مضافا على ما اجملنا (٢) من شهادة كتب التواريخ
أن اجبار قوم على ترك لغتهم التي وادوا عليها ونسيانها والتكلم بلغة اجنبية مما لا يستطاع
وان كان ليم ذلك لاحد كان العرب أولى الناس به ، فقد غلبوا على الايرانيين واسرو
امراءهم وسلطينهم واستأصلوا شأفة سيادتهم وتسلموا على بلادهم ونزعوا عنهم
استقلالهم ونشروا بينهم اسلامهم وقرآنهم وحكموهم قرونا متوالية وجعلوا اللغة

(١) لا يزال عشائر الترك الساكنون حوالي استراباد المعروفون بتركمان محافظين على
مذهبهم السابق «التسنن» على ان هؤلاء قد حافظوا على ازيائهم وكثير من عواندهم ايضا ولا
يخالطوا الفارسيين الا قليلا «٢» كن ودي وانا اكتب هذه اسطور ان اراجع مغان المسماة
في المؤلفات التاريخية وانقل من القضايا واقوال المتخصصين ما يبرهن على ما ادعيت ويقنع كل محالة
لشك تعرض فحالت دون ذلك اني لم اصحب في سفري من المؤلفات التاريخية غير تاريخ
عموي مختصر في اللسان الانجليزي لا تعرض الاروتوس المسأل ، وليس في بلدة «ساري» التي
تركت فيها من دار كتب بل ولا عانوت تباع او تعار فيه الكتب ، فلم يكن من الاجمال بد

العربية لغة الرسائل والدواوين وحظروا على الناس المكاتبه بغيرها وقام من بين
المغلوبين انفسهم أكثر من الفين أو ثلاثة آلاف من الشعراء والعلماء واقبلوا على تعلم
العربية وترويجها ونشرها والقوا ما يقرب من مائة الف مؤلف بتلك اللغة ، فمع كل
ذلك لم يتم للعرب أن يكرهوا الايرانيين على ترك لغتهم الفارسية واستبدالها
بالعربية (١) هذا فضلاً عما بين افراد الفريقين من اختلاف السحنة وتباين العواطف
والاخلاق مما لا يعقل الا باختلاف العرق والسلالة الاصليين . بيد أننا لا ندعي أن
اهل اذربايجان أو كل المتكلمين بالتركية في ايران اتراك خلص مثل اخوانهم من
ترك تركستان فإن ذلك مما يكذبه الحس والعيان ، وهكذا لا ندعي أن اذربايجان
كانت من قديم الأزمنة مهدا للتركية وأن الماديين الذين سكنوا اذربايجان وهمدان
والعراق قبل ذلك بالفني سنة ما كانوا الا اتراكا كما يزعمه بعض الفرطين من زعماء
التركية فإن ذلك مما لا يشبهه الا التخصر والأحاديث الملققة .

السيد احمد التبريزي

زئيل مازندران

الواح العبر

٣

حفظ الوطن واجب مقدس وأقدس منه الموت في سبيل الدفاع عنه
الاستسلام للباطل موت والناقشة في الحق حياة
قد لا يسترجع الحق المغصوب من الغاصب الا بالسيوف
من استعمل الوطنية آلة لئيل أغراضه فضحته اطماعه
تسمو مكانة المرء بجده وثباته لا بحسبه ونسبه

محمد الشماخ

بغداد

«١» وإن اراد اصحاب العقيدة الشائنة ان الفاتحين الاتراك اتروا طائفة كبيرة من جنودهم
بلى الايرانيين فخالطهم هؤلاء وصامروهم فجعل الاهالي يتعلمون لغتهم ويتكلمون بها تزلفا
لهم أو خوفا منهم ونسوا بالتدريج لسانهم الأصلي ولم يعودوا يذكرونها أو يتكلمون بها
فذلك وإن كان يقرب مذكرناه فلا يكفي لاثبات ما يدعون ، على ان هذا التعليل لا يتم في قرى تركية
قد وقعت منفردة بين عدة من القرى الفارسية التي احاطت بها من كل جهاتها

معارضة البيتين

٢

نذكر هنا المعارضات حسب ما نالت من الدرجات

معارضة رأي فحب الخ

٢

وارحمته لصب ساق ناظره
إليه والقلب حثنا قد دعاه هوى
لاحت فهام فود القرب فاستعدت
فدافع الوجه فاستهضى فمات جوى
اسامة

٣

رنا فهام فود القرب فابتعدوا
فضاق ذرعا ولم يظفر به فمضى
سوري

٣

رأى فنبشت فحياها فخطبها
فأطمعته بوصل فالوصال حصل
عاملي

٤

أحب في نظرة قلما
لم يثل ما استشهاه مانا
مهري

٥

عرضت فود فأم قريبا فالتوت
فرجا الغراء فمتر فاجترع الردي
أسامة

٥

تسائل في مضناك وهو أخو حجبي
يوازي الرواسي الشم كيف قضى نجبا
وما هو والصبر الذي أو رميته
بلحظيك نبأ لا كسرت به قلبا
رجاك وقد خامرت إذ راك له
فخيتته والصبر ختي قضى نجبا
ناظم

٦

قد هام لا رثا فالترب حازلم والصبر أعجزه لا أبوا فقضى
مبتدى.

معارضة نظرة فابتناسمة الخ

٢

آبة الحب لا تحد وان كان لها من بدائع السحر شكل
لمحة فافترار ثغر فتسليق في قول فبذل وعد فوصل
اسامة

٣

لمح فبسط بشاشة فتجية فتجاور فتواعد فوصال
مطالع
لمح فغشق فود للقا فاباً ففزة لسلو فالتوي فهلاك
عاملي

٥

لمحة فافتراة فتجيا ت فقول فوثق فاجتماع
سوري

٥

لاح فافترة فحيا فانتجي فحبا وعدا بوصل فوصل

٦

غازلتها التجذبت حيثها ابتسمت كالمها أنجزت وعدا بليهاها
سوقي *

١٠

لا رنت حيث يشفر باسم مجديث وعدا للوصال به انقضى
مبتدى.

* كتب لنا مع بيته هذين البيتين

أيا صاحب اليرقان لست بشاعر ولا أنا ممن يحسن النظم والوزن
فإن يرضكم قولي عليكم بنشرو وإلا فيحسبي لا تقيموا له وزنا

وجاءنا بعد الحكم بالجائزة ما يلي

(بديهة فاضل)

لما وقفت على ما في بعض اجزاء العرفان الاغر من طلب معارضة البيت المشهور
لابن عفيف التلمساني وهو قوله من مقطوعة

رأى حُبّ فرام الوصل فامتنعوا فرام صبرا فاعيا نبيله فقتضى
ذكرت ذلك بمحضر جماعة من افاضل اهل العلم والادب وكان فيهم السيد الفاضل
النيل السيد صدر الدين العيناوي العاملي آل فضل الله ادام الله فضله فارتجل وقال بعد
تأمل قليل يقرب من البديهة

اليك مجمل أحوال المحب ودع عنك التفاصيل ان راوي الحديث روى
بدا فهمم فاستجديته فابى قملت للصبر فاستعيا فت هوى
ثم اذن في تسريحها الى العرفان ورغب الي في اصلاحها ان كانت في حاجة الى
شيء منه فسيبكتها بقلب آخر فيه يسير من التغيير وهو

ظني من الانس مذ قلبي به أنسا وجدت كل صباح بعده غاسا
ياسائلي كيف اصماني هواه الى ان عدت في لهوات الحنف مختلسا
اليك من مبتدا وجددي لغايته اروي احاديث توري في الحشاقبسا
بدا فهمم فاستعطفته فأبى فرمت صبرا فاعيانني فت اسي
نجفي

وجاء ايضا

نأى فهم فضل القصد فانتسوا فذاب شوقا فأودى صابرا فضى
تلميذ مدرسة دار الفنون
في صيدا رضا مروه



شعراء الشيعة - ضاق نطاق هذا الجزء عن ذكر شعراء الشيعة

العرفان هدية - اهداها يوسف بك الزين من اعضاء المجلس النيابي لساحة الشيخ
محمد الكستبي قاضي بيروت وهداها محمد علي افندي فرحات (برعشت)
من مهاجرة العالمين في اميركا الى علي افندي امين رستم من تبسين فنشكر لها غيرته

الميت بين الاحياء

من عنصر النار أم من عنصر الماء
ماقطرة منك إلا وهي كاوية
هل أصبحت مقلتي للقلب نافذة
ويح الهوى كم اراني ما يحار به
اغزى بقلبي عيون الغيد وهو بها
ترنو اليه فيغدو هائماً ثملاً
غزت فؤادي بسحر الانكسارفا
وفوقت لي عن معني حاجبها
فرحت والقلب مشغوف بنظرتها
والدمع منسكب والجسم مضطرب
فلا تسل ان ترم عن مهجتي خيراً
أما الثغور فكهم عندي لها من
بها اذا ما العيون استهدفت كبدي
فكل حسن له في مهجتي اثر

* * *

لاظنية ترتعي نبت الحشاشة من
لا تحسبي أنني اسلو هواك ولو
ولا تظنني بأنني في المحبة لي
ليت العواذل لاقت بعض ما لقيت
حتى يروا أن لفظ الحب ذو نبتاً
حرفان كـونت الدنيا لأجلهما
سر الخليفة جل الله خالقهما

قلبي وتأوي كناساً من سويدائي
عاملتي بجفاء النافر الثاني
اذن عن العذل يوماً غير صماء
عيني من الدمع أو قلبي من الداء
لم يعلموا منه غير الحاء والباء
كم ضمنا من معان ذات انباء
حب انار به قلب الاحياء

لولا المحبة لم تلق امرأ فطناً
هل من كريم وغير الحب علمه
أم هل شعاع سمت في الناس شهرته
لكن من الحب وحشي تلوذ به
ومنه ما هو للنفس التي طهرت
هذا الذي تعرف العشاق لذته
من اجله انتحلوا من اجله انتقلوا
من اجله امتثلوا امر الحبيب ولو

* * *

فزيك بالحب منك النفس ملتزماً
وغذاها بجميل الخلق يرقى بها
ومشها في طريق المكرمات ومل
واشمخ بها في مراقي الغر مرتفعاً
وارض القنوع لها درعاً تصان به
واجعل لها العفو طبعاً والتقى خلقاً
وعامل الناس بالاحسان منك بلا
الا للثيم فلا تقرب اليه ولو
مهما صنعت لأهل اللوم من حسن
والطبع ممتزج بالروح ليس له
كذلك ذو الجسد الجاني بسيرته
لا يبرح الدهر مغبوناً ومكتنبا
قل الكل لثيم او اخي حسد

طربلس الشام

عبد الحميد الرافعي



كتاب الحلى

١

تأليف الشيخ عبد الله محمد بن جعفر القزاز التميمي النحوي المتوفى سنة ٤١٢ هـ
نقل عن نسخة قديمة مخطوطة في مكتبة الاستاذ السيد احمد بك الحسيني المصري

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ ابو عبد الله محمد بن جعفر التميمي النحوي : الذي جرت
عليه عادة الكتاب في الحلية^(١) في الرقيق أن يكتبوا اشترى بالمدينة
الفلانية فلان ثم ينعتوه وينسبوه الى صناعته وموضع مسكنه من المدينة
ثم يقولون احسن فلان بن فلان الفلاني^(٢) ثم يذكرون ما يعرف به
من صائمه ومشهورات اموره ، ويحلوونه كما فعلوا في الأصل غلاما يدعى
فلانا ثم يصفونه وينسبونه الى اصله من المعجبة أو غير ذلك
ونحن نصف الغلام لتقاس عليه سائر الصفات من المتبايعين وغيرهم
من الجند ، ويجعل ذلك وصفا كاملا تقتصر منه على المختصر وعلى ما يزيد
فيه عن الكفاية إن شاء الله تعالى

وذلك أن يكتب وهو غلام رومي افرنجي فصيح اللسان ابيض
اللون كهل ربة معتدل القامة أقزع رسة اسود الشعر ابيض موثل الاذنين
عريض الجبهة أبلج ما بين الحاجبين أدعج العينين أفتى الأنف معتدل القامة
رفيق الشفتين سهل الحدين مسبل اللحية طويل العنق رحب الصدر

(١) في الصباح الحلية بالكسر الصفة والجمع على مقصور وتضم العام وتكسر

(٢) في الصباح فلان وفلان بغير الف ولام كناية عن الأناسي وبها كناية عن

العام فيقال ركبت فلان وحلبت الفلانة

واسع الراحة قائم الظهر خميص البطن خداج الساقين لطيف القدمين ،
ولم تجر عادة الكتاب على ما ذكرناه في هذه الحلية بل يختصرون
ذلك وأكثر اعتمادهم صفات اللون والقامة وظاهر الوجه ويسقطون ما سوى
ذلك ، وإنما اردنا ههنا كمال التحلية فأما اذا اجتزأ^(١) المحلي ببعض ذلك مما فيه
الكفاية كان ذلك جائز له ونحن نرجع الى اختلاف هذه الصفات فمن اختلف فيه
فمن ذلك قولنا غلام لم يرد به تسمية سنه من الصغر وإنما اردنا معنى
العبودية فإن شئت قلت عبد أو مملوك ، وتقول في الأنثى جارية وإن شئت
سرية^(٢) أو خادم أو مملوك أي ذلك قلت كان حسنا

وقولنا رومي لتميظه من سائر الصفات وصنوف الممالك من العجم
والترك والبربر وغير ذلك فإن كان من أي صنف من هذه الأصناف نسبته
وقولنا إفرنجي هو زيادة في حمايته وربما كان ضربا من مدحه أن ينسب
الى بلد عرف وجرب سلامة رقيقه فيكون ذلك مما يرغب فيه ويكون
ذكر ما سواه من البلدان التي لا يرغب في اهلها لما جرب في رقبها
من الحب^(٣) والدناءة ضربا من البراءة من شر الممالك فلذلك ذكرنا
بلده كما اذا كانت أنثى قلت رومية إفرنجية وكذلك سائر الصفات المذكورات
وقولنا فصيح اللسان هو الذي يميزه ممن في لسانه عجمة فإن كان
لا يفصح قلت اعجمي^(٤) ،

(١) في المختار اجتزأ به وتجزأ به اكنفى (٢) في القاموس السرية بالضم الأمة
(٣) في المختار الحب بالفتح والكسر الرجل الخداع (٤) في المخصص قال
ابن السكيت الأعجم الذي لا يبين الكلام من العرب والعجم والاسم العجمة وقال
ابو اسحاق الأعجم الذي لا يفصح والأنثى عجماء وكذلك الأعجمي فأما العجمي
فالذي من جنس العجم افصح أولم يفصح

فإن كان يتكلم بلسان غير العربية قلت يتكلم بالعجمية أو بالبربرية
أو ما سوى ذلك من اللغات

فإن كان يتكلم بالعربية غدير أنه لا يميز الكلام قلت رجل البيغ
وامرأة ليناء .

فإن كان يتردد في كلامه في الفاء قلت فأفاء وقد يقال رجل فأفاءة بالتاء ^(١)
فإن كان يتردد بالتاء قلت تتمام وتمتامة ^(٢)

فإن كان لا يقدر على الراء فيجمعها مرة غينا ومرة همزة فذلك الشغ
والأنثى لثغاء ^(٣) ، وكل ما كان في اللسان من تغير الحروف سوى الراء
فهو البيغ ^(٤)

فإن كان يدخل بعض كلامه في بعض قلت بلسانه لفف وامرأة
بلسانها لفف ^(٥)

باب ذكر الألوان

وقولنا ابيض هو لنميزه من غيره من الألوان ، فإن لم يكن خالص
البياض فهو افضح وامرأة فضحاء ، وإن كان بياضه خالطه حمرة قلت
ابيض مشرب بجمرة - والمرأة كذلك - وإن شئت قلت اشكل وامرأة

(١) في المخصص وقيل الفأفاء الذي يعسر عليه خروج الكلام ^(٢) في المخصص
وقيل هو الذي يعجل في الكلام ولا يكاد يفهمك ^(٣) في المصباح اللثغة وزان
غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما أو غينا أو السين تاء ونحو ذلك وقال الازهري
اللثغة أن يعدل بحرف الى حرف ، وفي المخصص الرثغ لغة في اللثغ ^(٤) في القاموس
الايغ من لا يبين الكلام أو يرجع كلامه الى الياء ^(٥) في لسان العرب اللفف
في الأكل اكثار وتخليط وفي الكلام ثقل وعي مع ضعف ورجل الف بين اللفف
أي عبي بطيء الكلام اذا تكلم ملأ لسانه فمه .

شكلاً ، فإن جاوز البياض فهو اشقر وامرأة شقرآ ، فإن افرطت شقرته فهو اقشر والأنثى قشراء ، وإن كان لونه مثل لون الرماد فهو اطحل وامرأة طحلاء ، وإن شئت قلت رجل اربد وامرأة ربدآ ، فإن كان فيه غبرة^(١) فهو اسمر وهي سمرآ ، وإن كان مع سمرته حمرة فهو اصبح وامرأة صبحاء ، وإن كان شديد السواد قلت اسود حالك^(٢) والأنثى سودآ ، فإن خالط سواده صفرة قلت اسحم والأنثى سحما .

باب في ذكر السن

وقولنا كهل هو لتمييزه من غيره من الأسنان والكهل الذي اجتمعت قوته وقارب أن يشيب وهو قبل الفطام طفل ورضيع والأنثى طفلة ورضيعة ويحلى اذا كان في هذا السن فاحتيج الى تحليته بما امكن فيه من الصفات والالون وغير ذلك ، فإن كان قد فطم قلت فطيم ، فإن كان قد جاوز الفطام الى أن يكون قد قوي وبدأ يخدم قلت غلام حزور^(٣) وإن كان قارب أن يحتلم قلت قارب الحلم والأنثى كذلك وإن شئت قلت يافع ويافمة ، وهو ما دام بلا شعر في وجهه أمرد ، فإذا ظهر شاربه قلت غلام طار وقد ظهر شاربه ، وإن كان متصل اللحية تام القوة فهو شاب وفقى^(٤) ، فإذا قارب أن يشيب فهو كهل ، فإذا بدا الشيب في لحيته ورأسه قلت اشيب وإن شئت قلت اشمط والمرأة شمطا ، وإن غاب البياض على السواد فهو اغثم بغين منقوطة والمرأة عثما ، فإذا اخذت منه السن وضعفت قواه فهو شيخ

(١) في المختار الغبرة لون الأغبر وهو شبيه بالغبار (٢) في المختار اسود

حالك وحالك بمعنى (٣) في اللسان الحزور والحزور بتشديد الواو الغلام الذي

شب وقوي والجمع حزاور وحزاورة (٤) في اللسان ويقال للرجل اذا اتصلت

لحيته مجتمع ثم كهل

فإذا جاوز هذا الحد فهو مسن ، والآنثى كسن الذكر حتى يبدو في صدرها حجم فهي كاعب ^(١) وذلك دون اللوغ ، فإذا تم ذلك الحجم وظهر كماله فهي ناهد - وهي قبل أن يبدو في صدرها شيء ، ملساء الصدر ، فإذا أدركت فهي معصر ^(٢) ، فإذا جاوزت العشرين الى الثلاثين فهي عانس ، وإذا جاوزت ذلك الى ما فوق الأربعين فهي مسلف ^(٣) ثم هي عجوز ومسننة ، وتكتبها اذا انكسر ثديها مكسورة الشديين ، فإن كان ثدياها عظيمين فهي ثدياء ، فإذا كانا صغيرين فهي جداء ^(٤) ، فإن كان لها ثدي ولم يكن لها غيره فهي شطور

باب في ذكر الفرد

وقولنا ربعة هو لتميزه من غيره من القدود والربعة هو المعتدل القائمة يقال غلام ربعة والآنثى ربعة ^(٥) ، فإن جاوز الاعتدال فهو طويل القائمة وإن أفرط في الطول فهو مشذب والآنثى مشذبة ، فإن كان دون الربعة فهو قصير ، فإن أفرط في القصر فهو دحداح والآنثى دحداحة

باب ذكر الرؤوس

وقولنا معتدل الهامة هو لتميزه ممن يخالفه والمعتدل الهامة هو الذي يكون مقدر الرأس ليس بالعظيم ولا بالصغير ، فإن جاوز ذلك قلت عظيم

(١) في المختار كعبت الجارية من باب دخل بدانثيها للنهود فهي كعاب بالفتح وكعاب والجمع كواعب (٢) في اللسان المعصر التي بلغت عصر شبابها وادركت وقيل اول ما ادركت وحاضت يقال اعصرت كأنها دخلت عصر شبابها

(٣) في اللسان المسلف من النساء النصف وقيل هي التي بلغت خمسا واربعين سنة ونحوها وهو وصف خص به الاثنا (٤) في الصحاح امرأة جداء صغيرة الثدي وفلاة جداء لاماء فيها (٥) في المخصص رجل ربع وربعة ومربوع معتدل الخلق .

الرأس وإن شئت قلت أَرَأْسُ والأنثى رأساء ^(١)، فإن كان مع عظمه
مستدير أقلت أكبس الرأس والأنثى كبساء ^(٢)، فإن كان صغيراً عن
الاعتدال فهو صعل واصعل والأنثى صعلة ^(٣)— وإن شئت قلت سممع
والأنثى سممعة ^(٤)، فإن انضبط صدغاه فطال ما بين جبهته وقفاه فهو
مصفتح الرأس، فإن كان صغير الرأس فهو غلام خشاش والأنثى خشاشة
شبه به رأس الحية ^(٥)

باب في ذكر الشعر

وقولنا أفرع لنميزه من غيره ممن يخالفه والأفرع التام شعر الرأس
والأنثى فرعاء، فإن كان شعر الرأس قد سال في وجهه قلت اغم الوجه
والأنثى غمّاء الوجه، فإن كان سيلانه إلى القفا قلت اشحم القفا، فإن سال
إليهما جميعاً قلت أغمّ القفا والوجه، فإن انحسر الشعر عن جبينه فهو أترع
والأنثى أترعاء، فإن كان الانحسار عن الرأس من مقدمه فهو الجليح
ورجل أجليح وامرأة جليحاء والجللاء ^(٦) ورجل أجلى وامرأة جلواء،
فإن بلغ الانحسار إلى اليافوخ فهو الصلع تقول رجل اصلع وامرأة صالعاء،
وإن بقي من الشعر حول يافوخه شبيهة بالطرة قيل له اقزع

طاهر النعمان

١٨

(١) في المخصص رجل أَرَأْسُ ورؤاسي ورؤاس كذلك (٢) في الصحاح يقال رجل
أكبس بين الكبس للذي قبلت هامته وأدبرت جبهته والكباس بالضم العظيم الرأس
(٣) في المخصص الصعل دقة العنق وصغر الرأس وهو صعل واصعل والأنثى صعاء
(٤) في الصحاح السممع الصغير الرأس وهو فعلعل (٥) في اللسان رجل خشاش
وخشاش (بكسر الخاء وفتحها) لطيف الرأس ضرب الجسم خفيف وقاد قال طرفة
أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه * خشاش كَرَأْس الحية المتوقر
(٦) قوله والجللاء معطوف على أجليح قال في الصحاح والجللاء انحسار الشعر
عن مقدم الرأس مثل الجللة يقال منه رجل أجلي بين الجللاء

الحقائق

تجانب لنفسك نفعا
كل الى النفع يسعى
ولو تكلفت خدعا
ضاق بك الحال ذرعا
والشر لم يجد نفعا
من خاف للشر وقعا
من اجهد النفس وسعا
فاصرع عدوك صرعا
يذل كرها وطوعا
اجري لعينك دما
كانما هو افعى
واسدد عن الجهل سمعا
واقطع حشا الخصم قطعا
فالخفص يولد رفعا
ومن يثير طيما
فالبس لدهرك درعا

احسن الى الناس صنعا
فالنفس اولى بنفع
واقهر عدوك تسام
وكن صبورا اذا سا
سلامة النفس خير
وقد يصاب يشر
وقد يعيش سميدا
ان الحياة جهاد
فلا حياة لشعب
ورب دمع كذوب
ينساب عنك خدعا
افتح الى العلم عينا
خذ من علومك سيفا
واخفض جناحك خلعا
طبايع الناس شتى
الدهر حرب زبون

* * *

لنصرها انا ادعى
خطب وكسر ضلعا
اشكو صداعا وصدعا
بدعا وما كنت بدعا
وبت للنجم ادعى
شاهدت جذبا ودفا
وكننت في الفرد جما
وكننت للبذر زرعا
ساءت لدى الخير وقعا
رضعت حبك رضعا
عليك من قبل وضعا
نسعى عليك ونزعى
حتى ارى الخفص رفعا

بفداد مسقط رأسي
قد رضى جسمي منها
في الرأس والقلب فني
قد كنت اول امري
نظرت في النجم ليلا
بين الثرى والثرى
فكننت في الجمع فردا
فصرت للزرع بذرا
حقاقي وحقوقي
بفداد لي انت ام
امي ولو وضعتني
انا وامي كنا
لا اثني عنك يوما

البناء

بفداد

سير العلم *

غرائب زراعية

من غرائب علماء الزراعة الأميركيين أن أحدهم توفق إلى اغناء بعض الحضر وانضاجها في غير اوانها كالخس والفجل مثلاً فإنه قدر على اغنائها وانضاجها في شهر تموز

كان الكيسيون فيما مضى يقدرّون على اغناء النبات بواسطة الحرارة التي يولدونها له بالطرق الكيمية ولكنهم لم يكونوا قادرين على انضاج النبات والحضر وجعلها صالحة للاكل . أما اليوم فحقق العلم أن العامل على انضاج النبات واغائه ليس الحرارة وحدها بل النور ايضاً له تأثير كبير وقسط وافر في ذلك . وهذا ما جعل العالم المذكور آنفاً يتوفق إلى ما ذكرناه فإنه تمكن بعد البحث والدرس أن يعرف كم ساعة من النور يحتاج كل نوع من الحضر في كل يوم . ويتوقع الأميركيون اليوم أن تقدمهم الاكتشافات الحديثة بالحضر والأزهار في كل وقت حقق الله آمالهم وآمالنا

الفحم الحجري الباقي

يقدرّون الفحم الحجري الذي لا يزال مدفوناً في كل مناجم العالم بنحو سبعة آلاف

واربعمائة وستين ملياراً وخمسمائة وستة ملايين طن منها ٤٠٠٠٠٠٠ ١٠٣٤١٠٣٠ طن من الفحم الذي يشتغل بسهولة أي دون لهيب .

الوان الثلج

للثلج في المناطق المتجمدة الوان متعددة كالابيض والأحمر والأخضر وغيرها وقد نسبوا ذلك إلى الجراثيم واللقاح النباتي والأعشاب البحرية والحلم البركانية وغيرها من الدقائق التي تصعد مع الهواء فيجلبها إلى المناطق المتجمدة وهناك تترج بالثلج المتجمد الذي يتساقط على الثرى مكتسباً الوانها .

(فرشة) اسنان جديدة

لما كانت (الفرشة) العادية لا تنظف من الاسنان الا القسم الامامي أي الذي يرى بالعين عمد أحدهم إلى اكتشاف (فرشة) تنظف من الاسنان القسم الامامي والقسم الخلفي والجوانب ايضاً فنجح باكتشافه (فرشة) ذات قرصين مملوئين شعراً صلباً ولونه الفرشة مقبض طويل (مسكة) فتي أراد احد تنظيف اسنانه يعمد إلى الفرشة ويضع

اسنانه بين شعرا القرصين والمقبض بين راحتيه ثم يفتل المقبض بين راحتيه فتعمل الفرشة

عملها بانقتهاها مع القبض وينظف احد
القرصين القسم الامامي من الاسنان والثاني
القسم الخلفي
آلة لحصد قصب السكر

كاننا يعلم أن اكثر السكر يستخرج
من قصب السكر الذي يقوم بزراعتة
مهرة الزراع وينفقون النفقات الطائلة في
سبيله لانه يدبر عليهم اموالا كثيرة ومتى نضج
ذلك القصب يقطعونه وينقلونه الى المعامل
حيث يحولون عصيره الى سكر والآن
نضرب صفحا عن كيفية صنع سكرنا
متقدمين الى كيفية حصده فنقول :

ظل الناس يحصدون قصب السكر
بايديهم حتى سنة ١٨٥٩ التي اخترع فيها
احدهم آلة لحصده كفت الناس متاعب حمة
ولكنها لم تكن حائزة جميع اسباب الراحة
كالات الحديثة فحمل ذلك المستر جورج
ولسون من نيو اورلينز على اختراع آلة حاصدة
منذ عامين أو ثلاثة وهي تستعمل اليوم
في فلوريدا وفي جزيرة كوبا ولا باس من
نشر بعض التفاصيل عنها :

طول هذه الآلة ٣٣ قدماً وعرضها
ثاني اقدام وعلوها ١٥ قدماً وثقلها ١٤ طناً
ولها مرجل غاز واحد لا غير .

تحتاج هذه الآلة الى ثلاثة رجال
لكي يسروها ويراقبوها فتحصد في الساعة
من ١٥٠ - ٢٠٠ طن أي بقدر ما يحصد

٧٠ رجلاً
وفيها اذنان احدهما تنظف القصب
من الورق والثانية تقطعه قطعاً صغيرة
حسباً تقتضي المعامل فأين مناجلتنا نحن
السوريين - من هذه الآلات الحديثة ؟

سد هشي العظيم

يشتهل اليوم بعض المهندسين الاميركيين
في ابتناء سد هشي الفخيم في ولاية كاليفورنيا
لاجل حصر الماء في واد عميق وتوزيعه بعد
الحصر على مائتين اربعين سكر واولاند وما
جاورهما من المدن والقرى ويقدر ان
معدل ما يوزع كل يوم من هذا الماء ٥٠٠
مليون غالون الغالون (٣٥٠ درهماً) ومنظر
هذا السد من ابداع المناظر التي جادت
بها يد الهندسة وعلوه يبلغ ٣٥٤ قدماً
وهو يسد وادي نهر طولوم في سرانغاد التي
تبعد ١٧٥ ميلاً شرقاً عن سانفرانسيسكو
وذلك الوادي يسع ١١٠ ملياراً غالون
وبسبب الهمة الفاتكة المبذولة في البناء
(حتى انهم يبذلون كل يوم ما يعادل
٩٠٠٠ قدم مكعبة من التراب الافرنجي)
يرجعون انه سيتم بناؤه في العام المقبل
وفي النية ان يخصصوا قسماً من ماء هذا
السد لمعمل كهربائي بقوة سبعين ألف حصان
وسيعفرون نفقا تحت الارض طوله ١٨
ميلاً ليجري به الماء الى ذلك المعمل أما
التراب الافرنجي فيصعد الى الاعلى مع

سائر المواد والأدوات اللازمة بآلات واحدة يقدر أن يقوم بتسييرها وإدارتها.
رافعة (Elevator)
الموسى الدوارة

نقلت مؤخرا إحدى الشركات قرية مؤلفة من مائة بيت اسمها جننغ مشيغان إلى قرية ثانية تبعد عنها ١٢ ميلا اسمها كادلاك مشيغان وقد نقلت تلك البيوت على السيارات الضخمة فكان ذلك برهاناً جديداً على فائدة السيارات ومنافعها. لكل سيارة عجلة هائلة تقطرها بمصنوعة على هيئة قالب (برواز) طولها ٤٠ قدماً وعرضها ١٤ قدماً ومحمولها ٣٥ طناً وكل عجلة موقفة (تخشبية) يعطو ١٨ قيراطاً عن مستوى سطحها وهذه العجلة عدا دولابين في المؤخر ودولابين في الوسط أربعة دواليب ضخمة فولاذية في القدم تحمل ٧٥ بالمائة من المحمول

أما قوة السيارة التي تجر هذه العجلة الهائلة فهي آلة تدار بالغازولين تعادل قوتها قوة ٥٥ حصاناً. أما البيت فيرفع بالآلات غريبة - بعد تشغيل هندسية عجيبة - إلى موقف العجلة (التخشبية) المار ذكره ومن ثم ينزل تدريجاً حتى يرتكز على سطح العجلة فتسير السيارة إلى المكان المقصود

حينما يتكاثف الجليد في بعض الولايات المتحدة الباردة يعمدون إلى بعض السيارات الضخمة ويجعلونها آلات قاطعة أو جارفة للجليد وذلك بتركيب (مناشير) جليدية كبيرة في مقدمها ثم يسيرون بها على الجليد المراد قطعه فتقص (المناشير) الجليد الكثيف وتطرعه جانباً وليس استخدام هذه السيارات القواطع بالأمر الصعب إذ أن رجالاً

للرسالة والمنهج

ملاحظة

حضرة الفضال صاحب العرفان
طالعت الفصل الخامس من مقال (شعراء الشيعة) المنشور في الجزء الثامن صفحة
(٤٨٥) فوايت فيه ما نصه . . .

(وقال فيه . . . (القول لعلي بن جبلة الملقب بالهكوك يدح حميد الطوسي)
اولا حميد لم يكن حسب ولا نسب . . . ياواحد العرب الذي عزت بعزته العرب
وهي التي انشدها بعضهم امام ابي تمام فلما بلغ الى قوله

ورد البيض والبيض الى الاغناد والحجب
اهتر ابو تمام الخ

فعبجت لهذا الاشتباه . . . أن يكون مربع الكامل المقطوع
ياواحد العرب الذي عزت بعزته العرب
من باب بحر الهزج

ورد البيض والبيض الى الاغناد والحجب
وان يكون البيت المكسور القافية (الحجب) من قصيدة ساكنة القافية (النسب)
(العرب) وذلك مما لا يكاد يخفى على كل لبيب . فغسى أن يصحح . . .

الجواهري

التزوج بالكتابات

جاء في العدد السادس من المجلد الثالث والعشرين من مجلة المنار الفراء أن الشيعة الإمامية
لا يميزون التزوج بالكتابات مع أن كثيرا من علماء الشيعة أجاز ذلك ومن المتأخرين
من أجاز الطعام والزواج معا وفقا لما ذهب اليه بعض العلماء المتقدمين ولما يقتضيه
الدليل أما تزوج الكتابيات بالتمعة فهو جائز عندهم بالإجماع

المطبوعات الحديثة

تجارة العراق (١)

صاحب هذا الكتاب يوسف افندي رزق الله غنيمة العضو في مجلس الادارة والمعارف في بغداد من الكتبة الباحثين المعققين وقد تلا محاضرات عن تجارة العراق في المعهد العلمي نشرتها جريدة العراق ثم طبعها في كتاب على حدة وهي ذات فوائد ثمينة لا يستهان بها فقد بحث عن التجارة عند الأمم الغابرة بحثاً مدققاً وانتقل الى تجارة العراق فوفى البحث حقّه ولعلنا ننقل منه في احدى اعدادنا الآتية ما يظهر به فضل مؤلفه البعاث

التاريخ العام (٢)

كنا اشرنا في المجلد السابع لهذا الكتاب النفيس تأليف اديب افندي التقي البغدادي مدير المدرسة العلوية بدمشق وقد طبع الآن طبعة ثانية منقحة مع بعض زيادات وفصل في مجد العرب بآخرو وقد اعتمدت تدريسه معارف دمشق والحجاز والأردن ونفاد طبعته الأولى بهذا الوقت القريب دليل ناصع على رواجه فخير بمدارسنا أن تعتمد تدريسه فنشكر مؤلفه النشيط والمكتبة الهاشمية التي اعادت طبعه

جواهر الحكم (٣)

رسالة صغيرة في المحاوراة بين السيف والقلم حوت عدة قصائد لشعراء طرابلسيين واشهرهم عبد الحميد افندي الرافعي الشهير وقد جمعها وطبعها بنفقة مصطفى نديم افندي الرافعي

قائمة مكتبة العرب لسنة ١٣٤٢ - ١٩٢٢

حوت كثيرا من الكتب النفيسة وتطلب من صاحبها يوسف افندي البستاني بشارع النجالة بمصر وترسل مجانا لمن يطلبها

طبع في مطبعة العراق في بغداد سنة ١٣٤١ هـ طبعا نظيفا على ورق جيد فجاء في ١٧٤ صفحة
 بقطع يقرب من قطع العرفان ويطلب من مؤلفه (٢) طبع في مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤١ هـ
 طبعا جيدا على ورق متميز فجاء في ١٨٤ صفحة متوسطة ويطلب من المكتبة الهاشمية بالشام
 (٣) طبعت في مطبعة ملجأ الأيتام الاسلامي بطرابلس (الشام) وهي ٣٥ صفحة وتطلب من جامعيها

نوادير وحواضر

البدوي والحضري قدم اعرابي من أهل البادية على رجل من أهل الحضرة
فأثله وكان عنده دجاج كثير وله امرأة وابنان وابنتان منها قال فقلت لامرأتي
اشوي لي دجاجة وقدميها لنا نتغدى بها فلما حضر الغداء جلسنا جميعا فدفعتنا الدجاجة
للأعرابي فقلنا اقسهما بيننا يزيد بذلك أن نضحك منه قال لا احسن القسمة فإن
رضيت بقسمتي قسمت بينكم قلنا فإننا نرضى قال فأخذ رأس الدجاجة فقطعه ثم ناولنيه
وقال الرأس للرئيس ثم قطع الجانحين قال والجانحان للابنين ثم قطع الساقين فقال
والساقان لابنتين ثم قطع الزمكي وقال العجز للعجوز ثم قال والزور للزائر فأخذ الدجاجة
بأسرها فلما كان من الغد قلت لامرأتي اشوي لنا خمس دجاجات فلما حضر الغداء قلنا
اقسم بيننا قال اظنكم وجدتم من قسمتي امس قلنا لا لم نجد فاقسم بيننا قال شغفا
أو وترا قلنا وترا قال نعم أنت وامراتك ودجاجة ثلاثة ورمى بدجاجة ثم قال
وبنك ودجاجة ثلاثة ورمى الثانية ثم قال وابنتك ودجاجة ثلاثة ثم قال وأنا
ودجاجة ثلثة فأخذ الدجاجتين فرأنا ونحن ننظر الى دجاجتيه قال ما تنظرون
عليكم كرهتم قسمة الوتر ما تجي. إلا هكذا قلنا فاقسمها شغفا قال فقبضهن اليه
ثم قال أنت وابنتك ودجاجة اربعة ورمى اليه بدجاجة والعجوز وابنتاهما
ودجاجة اربعة ورمى اليهن يدجاجة ثم قال وأنا وثلث دجاجات اربعة وضم اليه
ثلاث دجاجات ثم رفع رأسه الى السماء فقال الحمد لله الذي أنت المهتم لي

الفتى والمجارية حكى الأصمعي قال مررت بالكوفة وإذا أنا بمجارية تطلع
من الجدار الى الطريق وفتى واقف وظهره إلي وهو يقول : أسهر فيك وتنامين عني
وتضحكين مني وأبكي ، وتستريحين وتاعب ، واحضك المحبة وتمدقينها ، واصدقك
وتنافقيني ، ويأمرك عدوي بهجري فتطيعينه ، ويأمرني نصيحي بذلك فأعصيه ،
ثم تنفس واجهش باكيا فقالت له إن اهلي يمنعوني منك ، وينهوني عنك ، فكيف
أصنع ؟ فقال لها

أريت الأمر بك بقطع جبلي مريهم في أحبهم بذلك
فإن هم طأعوك فطأعهم وإن عاصوك فاعصي من عصاك

ثم التفت فرآني فقال يا فتى ما تقول أنت فيما قلت فقلت له والله أو عاش ابن أبي ليلى ما حكم إلا ببطل حكمك

أبو دلالة والمنصور حدث الجاحظ قال كان أبو دلالة بين يدي المنصور فقال له سألني حاجتك قال أبو دلالة كلب صيد قال اعطوه إياه قال ودابة أتصيد عليها قال اعطوه قال وغلام يقود الكلب قال اعطوه غلاما قال وجارية تصلح لنا الصيد وتطعمنا منه قال اعطوه جارية قال هو لا يا أمير المؤمنين عيال فلا بد من دار يسكنونها قال اعطوه دارا تجمعهم قال وإن لم يكن لهم ضيعة فنأين يعيشون قال قد أقطعتك مائة جريب عامرة ومائة جريب عامرة قال وما الغامرة قال ما لا نبات فيه من الأرض قال قد أقطعتك يا أمير المؤمنين خمسمائة ألف جريب من فياني بني أسد فضحك وقال اجعلوا المائتين كلها عامرة قال فأذن لي أن أقبل يدك قال أما هذه فدعها فأني لا أفعل قال والله ما منعت عيالي شيئا أقل ضرراً عليهم منها

أبو دلالة وأم سلمة دخل أبو دلالة على أم سلمة زوج السفاح بعد موته فزاعها به وبكى فبكت معه فقالت أم سلمة لم أجد أحدا أصيب به غيري وغيرك يا أبا دلالة قال ولا سواي يرحمك الله لك منه ولد وما ولدت أنا منه قط فضحكت ولم تكن ضحكت منذ مات السفاح إلا ذلك الوقت وقالت له لو حدثت الشيطان لاضحكته العجاج والاعرابي انفرد الحجاج يوما عن عسكره فلقى أعرابيا فقال يا وجه العرب كيف الحجاج قال ظالم غاشم قال فهل شكوتك إلى عبد الملك فقال لعنه الله أظلم منه واغشم فاحاط به العسكر فقال اركبوا البدوي فأركبوه فسأل عنه فقال هو الحجاج فركض الفرس خلفه وقال يا حجاج قال مالك قال السر الذي بيني وبينك لا يطلع عليه أحد فضحك وخلاه

شريح والثعلب قيل للشعبي يقال في المثل إن شريحاً أدهى من الثعلب وأجبل فاهذا فقال لي في ذلك إن شريحاً خرج أيام الطاعون إلى النجف وكان إذا قام يصلي يجي ثعلب فيقف تجاهه فيحاكبه ويخيل بين يديه فيشفله عن صلاته فلما طال ذلك عليه نزع قميصه فجعله على قصبة وأخرج كميته وجعل قلنسوته وعمامته عليه فأقبل الثعلب فوقف على عادته فأتى شريح من خلفه فأخذه بغتة فلذلك يقال هو أدهى من الثعلب وأجبل

اهم الاخبار والآراء

الخلافة والكماليون

طال الجدل ، وكثر القيل والقال ، حول فصل السلطنة عن الخلافة فمن مستحسن ومن مستهجن أما المستحسنون منهم فالأعاجم والشعوبيون (١) والساحليون من السوريين الذين لم يحيطوا علما بتاريخ العرب والإسلام ولم يعلموا أن العربية والإسلامية توأمان ، وجل هؤلاء ممن استخدموا عند الأتراك واستفادوا منهم وبوضهم جاراهم مجاراة عمياء . فهو يقدر الكمالين على كل حال لأنهم أفادوا الإسلام فأو اقتلعوا الدين من أساسه لحملوا عملهم على الأحسن ولعله من قبيل (أعمل أخاك على أحسنه) ونحن كما يشهد الله نبتهج لنصر الأتراك لكن لا ينسبنا ذلك لالتهاج تلك الأيام السود ولا يذهلنا عن قوميتنا ولغتنا وعربيتنا وإسلاميتنا أجل نحب الترك كما نحب الفرس والأفغان والهنود والجاوي والتونسيين والمراكشيين وغيرهم لكن لا نخرج مجننا عن حد الاعتدال ونفضلهم على أنفسنا ونحبذ كل ما يصنعون نحن نحبهم إذا لم يمدثوا الأحداث في الدين ، ولم يضرروا بجامعة المسلمين والجامعة الوحيدة هي اللغة العربية التي نزل بها القرآن ودون بها الحديث والفت بها العلوم من دينية ودنيوية تلك اللغة التي يجب على كل مسلم تعلمها وتفهمها تلك اللغة التي ألف بها الأعاجم أنفسهم واثقنوها أكثر من لغتهم وجعلوها أكبرهمهم وهي لغة الدواوين سواء كانت الخلافة والسلطة عربية أم أعجمية وهذا السلطان سليم حاول أن يجعلها اللغة الرسمية لأنه كان شاعرا فيها متقنا لها فأبى عليه رجاله ذلك

أما المستهجنون وهم العرب الخالص والمسلمون الباحثون فقد نظروا للمسألة بعين الحقيقة لا بعين الغرض فرأوا أن فعل الكماليين من البدع التي لم يعرفها المسلمون منذ بدء الإسلام إلى يومنا الحاضر وأي معنى للخلافة إذا فصلت عنها السلطة وهي غير البابوية لأن الإسلام غير النصرانية بهذا المعنى وليس الخليفة بأبي المسلمين كما

(١) الشموني الذي يفضل المعجم على العرب

صرح خليفة الكمالين الجديد (ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين) فإذا كان رسول الله لم يكن أبا أحد فهل يكون الأب خليفة آخر الزمان ولعل الابن مصطفى كمال والروح القدس المجلس الوطني ليس كذلك ؟ أجل ليس القصد بهذا العمل المستهجن إلا محو الخلافة أو جعلها تركية محضة لأنهم تفلوا الخطبة من العربية الى التركية علي اثر عملهم هذا فهل كان الإسلام تركيا فأرادوا ارجاعه الى اصله وهل تقمصت قريش في الترك فطبقوا الحديث الصحيح القائل (الخلافة في قريش) وما تلك السلطة الدينية الموهومة التي اتخذها بعض القبايل وما زال الكثيرون محتفظين بها محافظين عليها باسم الدين والحقيقة أنها لأطباع واغراض دنيوية والدين منها براء إلا وسيلة للجاه ومجلبة للمعاش لا للمعاد والخليفة الذي يعرفه المسلمون من يهيم بقطع يد ابنته لأنها استعارت عقدا تترين به من بيت المال ومن يقيم الحد علي ابنه لكونه شرب الخمر حتى يهلك ومن يقول من رأى في أعوجاجا فليقومه فيقول له المسلمون لو رأينا فيك أعوجاجا لقومناه بسيوفنا ودين الاسلام دين شوروي بعض (وامرهم بشورى بينهم) . (وشاورهم في الأمر) فمن استشار الكماليون بأمر الخلافة الجديدة ؟ ! فليتق الله أو تلك الناعتون مع كل ناعق فليتقوا الله في دينهم في دنياهم في لغتهم في قوميتهم في اسلاميتهم في عربيتهم فقد كفاهم تلاعب ايدي السياسة بهم

أذكرهم جهدي وهل تنفع الذكرى أناساً بلالاب واكثرهم سكرى

مؤتمر لوزان

تجولت السياسة الغربية والشرقية بأجمعها الى مؤتمر لوزان ذاك المؤتمر العتيد الذي ضم في بهوه الكبر اقطاب السياسة ومن ذوي الدول وجل للبحث فيه بل كله في مسائل الترك وقد لعب عصمت باشا دورا مهما أبدى فيه من البراعة والدهاء ما هو جدير بمندوب أمة خرجت من ساحة الحرب وهي سكرى من كوتوس الانتصار التي ملئت دهاقا وقد دار البحث فيه حول امور كثيرة أهمها مسألة المضائق والبنج الحلفاء بشأنها على ما يلي : (١) حرية الملاحة التجارية في جميع الأزمنة (٢) حرية مرور البوارج الحربية بأعداد مقيدة (٣) نزع الصبغة الحربية عن المضائق واشترط تعيين مناطق (٤) ضمان حماية الاسنانة وجعلها مدينة محايدة . ولكن الأتراك يطلبون أكثر من

ذلك . وهناك مسألة جعل ولاية اطلن وطلن قوميا للأرمن وحماية الاقليات وبعد رفض الأتراك ذلك عادوا لقبولوا البحث بهذا الشأن . وصورية خاصة لبنان الكبير أصبح وطنيا قوميا للأرمن فعلى م طلب الوطن لهم ، وبقية الأمور كثيرة لا فائدة من تدوينها قبل امضائها وقد رفض الانكليز البحث بمسألة الموصل لأنها تابعة لحكومة العراق والمفاوضة مع حكومتها وارسل ملك الحجاز معتمدا من قبله إلى الموقر يطالب باقطة الحلفاء للعرب ولو زالت الاطماع من النفوس وسين على سنن الحق والعدل لاسترحنا من هذه الموقرات بل لو عمل بوصال واسن الأربع عشرة لما احتجنا الى هذه الأمور التي تضيق بها الصدور ولعاد السلم إلى نصابه ولكن أين السامعون ؟ !

دله اغاج وسلانك

نألت عصابة في تراقية العربية يرأسها نوري بك واستولت على دله اغاج وسلانك واقامت بها حكومة وطنية

حاكم الامستانه

تمين الدكتور عدنان بك الذي ترأس المجلس الوطني في انقز حاكما للامستانه بدلا من رافت باشا

البلاد العربية

البلاد العربية هذه الآونة في سكون تام ولم يحدث في العراق حادث ذو بال سوى تغيير الوزارة وفي الحجاز سوى مجيء وزراء الأتراك السابقين الى مكة المكرمة بدعوة من ملك الحجاز ويقال إنه من المحتمل مجيء السلطان وحيد الدين اليها وقد جاءها عارف افندي النعماني واسن محلا بجدة وعرض على الملك عدة مشاريع اصلاحية فلعل الملك يحميه اليها فإن الحجاز بحاجة ماسة الى الاصلاح وإذا وجدت الشركات الوطنية فلا حاجة الى الرفض بحجة تدخل الأغيار

التلغراف الاسلامي في سوريا

اشق في خلد بين بيروت وصيدا مكانا فخرا للتلغراف الاسلامي وهو لشركة تجارية مساهمة وبدأت المفاوضات به وقد زرناه خافيا فيه من غرائب الفن ما تحاز لديه العزول وربما كتبنا عنه مقالة مفصلة في الأعداد القادمة

أخبار مصر

اضطرب المصريون أي اضطراب لما بلغهم انحراف جمعة سعد باشا زغلول زعيم الأمة وأنه يخشى عليه فقد طيروا البرقيات والاحتجاجات لجميع المراجع العليا لاسيما ملك مصر لكن بغير جدوى لأن امر سعد بيد الانكليز وهم لا يريدون مودة ويخشى من حصول امور ذات بال

أثر مصري

اكتشف المستر كارنافون الذي نقيب في مدينة طيبة القديمة عن الآثار المصرية عدة عاديات ذات اثمان باهظة حتى قدر ما اكتشفه بقبر واحد من قبور احد ملوك مصر الاقدمين بمائتين مائة مليون جنيه انكليزي والمصريون الآن يانعون من اخراج هذه الآثار القديمة من بلدهم الطيب وحق لهم ذلك فهل ينجحون ؟

المعارف

بتنا ننتظر بعد تعيين المحامي نجيب بك عبد الملك أصيلاً لنظارة المعارف ثم ظاهراً ورقياً باهراً المعارف لبنان الكبير خاصة جبل عامل التي تعد معارفه بحكم العدم إلا ما أدخل من الاصلاحات الطفيفة على مدرستي صيدا والتبطينية والآمال معقودة على السنة الجديدة فلعلها آمال لا تخيب

نظار لا مديرون

اطلقت حكومة لبنان الكبير على مديريها كمدير الداخلية والعداية والمالية لقب نظار اسوة في سائر الحكومات ولا غرو فلبنان ذو حكومة نيابية يبلغ عدد سكان رعاياها اكثر من ستمائة الف نسمة فنحنى النظار بنظاراتهم . ويقال إنه سيحدث تغيرات كثيرة في دوائر لبنان نذكرها متى نفذت والظاهر أن الحكومة لم تر حاجة لعرضها على المجلس النيابي

القمار

أبدى النواب المسلمون وبعض النواب المسيحيين غير تذكروفتشكر بشأن من القمار من لبنان حتى اضطرت الحكومة أن تسحب هذا المشروع من المجلس ونعتشكر للنواب الذين جاهدوا في منع هذا الداء الفتاك المخرب للمديار جراتهم وغيرتهم

ونالوم المعارضين بذلك اشد اللوم وننتظر من الحكومة منع هذه الآفة المهلكة منها
بأننا ردعاً لقوم يخربون بيوتهم بأيديهم فاعتبروا يا أولي الأبصار

مجلس الاتحاد السوري

كما أشرنا الى انعقاد هذا المجلس برئاسة السيد صبحي بركات وقد افتتح رسمياً
في حلب بحضور وكيل المندوب السامي وأعضائه من الشاميين والحلبيين والعلويين
وأطلقت المدافع حين افتتاحه ورفع علمه الخاص وهو أبيض بين أخضرين ويقال إنه
سيُعقد قريباً في الشام عملاً بالمساواة وطلبوا للاتحاد الذي انشأه له

تطالير الحكومات

ألغيت حكومة حلب واعيدت الى ما كانت عليه أولاً (ولاية) والمرجح أنه ستلحق
بها الشام وحكومة العلويين أما لبنان فالمظنون بقاؤه دولة لأنه مستقل . . .

الجمهورية السورية

يقال إن الأحزاب السورية اتحدت على المطالبة بجمهورية سورية لتتفني عنها
تهمة خدمتها لأنكار ملك الحجاز وفي الوقت نفسه يشيرون أن الأمير عبد الله لم يعد
من لندن راضياً تمام الرضى وهو الآن يفاوض قنصل فرنسا في جدة فهل يتفق مع
الفرنساويين؟ أجل للسياسة وجوه متلونة وقلوب مترججة يعرفها مختبروها والمستقبل كشاف

حقوق العاملين

يقال إن الحكومة اللبنانية ستنظر الى العاملين نظرة صادقة فتعطيهم حقوقهم
من الوظائف التي تقلدها الصادقين القديرين منهم ومع أن ذلك أمر آن اوانه فنحن
نرغب الى العاملين أن يتحدوا جميعاً على مطالبة الحكومة به لأن هضم الحقوق تأباه
النفوس الأبية ولا نخال الحكومة ترد طلبهم إذا اختاروا الاكتفاء وطرحوا الأغراض
ظهورياً ولكل كتاب اجل

المطر

بلغ ما هطل من المطر هذا العام ١٢٤٤ من القيراط يقابله في العام الماضي ٩٤٩٥
من القيراط فتكون الزيادة نحو ثلاثة قرايط نسأله سبحانه أن يكون هذا العام
عام خير وبركة فيعوض على الفلاح ما خسرته في العام الفائز

وفيات

السيد جواد مرتضى

أنشبت المنية أظفارها بعالم جليل من أجلة علماء جبل عامل وبسيد من ساداته وهو (السيد جواد مرتضى) وافاء الاجل ببلدته عيثار يوم الخميس الواقع في ٤ جمادى الأولى بعد مرض الزممه الفراش مدة من الزمن وكان رحمه الله عالماً فاضلاً أديباً شاعراً مهيباً وقوراً كريم الأخلاق حسن السجايا وقد وجد مدة في بعثك غرف بها في سعة الصدر وغزارة العلم والحلم وقد نيف سنه على السبعين تغمده الله برحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته

علي ناظر الدين

وتوفي علي بك ناصر الدين في عيده وهو والد رصيفنا أمين بك ناصر الدين صاحب جريدة الصفا المعروفة بفصاحة تعابيرها وبلاغة تراكيبها فنعزي ولده الفاضل

حبيب البحري

ونعي الينا من حيفا حبيب البحري والد رصيفنا جميل افندي البحري صاحب مجلة الزهرة الروائية فنرجو له الصبر الجميل

الحاج مصباح البزري

وتوفي في صيدا الحاج مصباح افندي البزري رئيس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية وكان قبلاً رئيساً للبلدية وعضواً في المحكمة

احمد توفيق النقيب

وتوفي ايضاً احمد توفيق افندي النقيب من اعضاء اللجنة الادارية ورئيس البلدية الأسبق وكان ذكياً غيوراً حسن السيرة رحمه الله الجميع والمهم أتم جميل الصبر

الورقة والغلاء

ما زالت الورقة السورية ككفة الميزان تارة في هبوط وتارة في صعود وقد اتخذ الباعة ذلك ذريعة لغلاء الأسعار فإما كان يساوي عشرة قروش مثلاً فجعلوه بخمسة عشر قرشاً فتباع اوقية لحم الضأن في صيدا بثمانية قروش ونصف قرش سودي ولحم البقر بخمسة قروش واقة السكر باحد عشر قرشاً واقة اللبن بعشرة قروش واقة اللبن

الحديدي بتسعين قرشا واقة الزيت بثلاثين قرشا وعلى ذلك قفس . ولا ترى شيئا رخيصا سوى الخنطة والدقيق فمتى تزول هذه الضائقة ويأذن الله بفرج من عنده

الميلاد المجيد

صادف يوم الاثنين الواقع في ٧ جمادى الأولى عيد ميلاد السيد المسيح عليه الصلاة والسلام ذاك الذي الكريم والرجل العظيم الذي علم الناس الخير والسلام فلا غرو إذا ابتهج يوم ميلاده المسيحيون والمسلمون وقد تبودات الزيارات بين الوطنيين على أتم الصفاء والولاء اعاده الله على الجميع اعواما عديدة وهم مستمسكون بمجل الاتحاد بالكين نهج التعقل والحداد

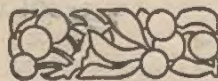
الجمعية الخيرية العاملة

ما زالت الجمعية الخيرية العاملة التي تأسست في صيداء منذ عشرة شهور مجدة في سيرها سائرة بترو واعتدال وقد استندت أكف كرام البيروتيين فرأت من بعضهم حبا للخير والاحسان وعطفا على المشاريع النافعة ولا نشك أن سعاة العاملين ومثريهم يدون لهذه الجمعية يد المساعدة ليتسنى لها إيجاد ريع كاف لإنشاء مدرسة تضم الفقراء والأيتام ممن اخنى عليهم الدهر والأموال أن مهاجري العاملين في افريقيا واميركا ينظرون لهذا المشروع نظرة صادقة فينفجونه مما افاء الله عليهم وربك لا يضع أجر من أحسن عملا .

والحقيقة أن كل عمل يصاحبه الاخلاص والثبات ينجح عاجلا أو آجلا ومن ثبت نبت والله مع الصابرين

أحسن هدية

إن أحسن هدية تهديها لأخوانك وأصدقائك هي اشتراك سنة في مجلة العرفان فهم يقرؤونها كل شهر ثم يجمعونها مجلدا وكلما قرأوها يذكرون لك فضلك . ويجدر بك إن كنت غيورا على العرفان أن تحت غيرك على الاشتراك بها والله لا يضيع أجر العاملين



فهرس الجزء الثالث من المجلد الثامن

صفحة	صفحة
١٠٥ الواح العبري بقلم محمد افندي الشماخ	١٦١-١٧١ بين صيداء ومكة
٢١٦-٢١٧ معارضة البيهتين	١٧٦-١٧٢ كيف قضى الترك على
٢١٦ شعراء الشيعة والعرفان هدية	الامبراطورية البيزنطية
٢١٧-٢١٨ الميت بين الأحياء (قصيدة)	بقلم محمد جميل بك نهم
للسيد عبد الحميد الراعي	١٧٦ حكم عربية
٢٢٤-٢٢٩ كتاب الحلى نشره	١٨٥-١٧٧ غرائب العادات
الشيخ طاهر النعمان	بقلم اديب افندي التقي
٢٢٥ الحقائق (قصيدة) للبا	١٨٨-١٨٦ الحقيقة في الخيال
﴿ ابواب المجلة ﴾	(قصيدة) للشيخ سليمان ظاهر
٢٢٦-٢٢٨ سير العلم	١٨٩-١٩١ اصل الحياة
وفيه تسع نبد	معربة عن مجلة العلم العام
٣٢٩ المراسلة والمناظرة	بقلم الطبيب شريف عسيران
وفيه ملاحظة للجواهري	١٩١ النجوم (ابيات) للمعري
والتزوج بالكتابات	١٩٢ ايها القلم بقلم وجه افندي بيضون
٢٣٠ المطبوعات الحديثة	١٩٣-١٩٩ فوات نهج البلاغة
وفيه تجارة العراق والتاريخ	(جمعه) الشيخ احمد رضا
العام وجواهر الكلم	١٩٩ هل علمت
وقائمة مكتبة العرب	٢٠٠-٢٠٦ حقائق عن الحرب الكبرى
٢٣٢-٢٣١ نوادر وحواضر	عربها عن الانكليزية اديب افندي فرحات
وفيه ست نوادر	٢٠٨-٢٠٧ امين الريحاني (قصيدة)
٢٣٣-٢٣٩ اهم الاخبار والآراء	للشيخ محمد مهدي الجواهري
وفيه احدى وعشرون نبد	٢٠٩-٢١٣ اللغة التركية في ايران
	(بقلم) السيد احمد التبريزي